



BULBO®

We can sleep tomorrow

Mission

Ho creato un progetto unico: unico per proposta, unico per tipologia di superfici, unico per gusto. Unico perché ha un'anima non pura, ma contaminata trasversalmente dal haute-culture, dai viaggi, dal sapore della vita e dei colori in un continuo divenire. Tutto è soggetto al divenire. L'universo, il mondo di cui facciamo esperienza, la vita umana sono in continua trasformazione e tutto ciò che l'uomo produce, anche il design, merita di appartenere a questa evoluzione.

Mi paragono spesso ad un sarto, colui che entrando a fondo nella cultura del cliente, cerca di interpretarlo al meglio ed è in grado di cucirgli addosso un abito capace di rappresentarlo in maniera eccelsa. Progettare senza conoscere, comprendere ed interpretare trovo sia un esercizio di stile fine a sé stesso. Prima di essere un sarto sono un narratore che racconta le sue storie attraverso le sue forme, i suoi colori, le sue esperienze, i suoi ricordi, i suoi viaggi.

Il mondo è sempre più un grande brodo dove tutto si combina e dove l'abilità consiste nel captare aggregazioni mai prese in considerazione prima.

Sperimentare significa seguire questo moto di espansione, forse destinato a non fermarsi mai. Man mano che si procede l'uomo ha bisogno di creare nuove idee di sviluppo, di capire quali possono essere le sue ambizioni e di sfidare la propria identità. Avanguardia è portare avanti per piccoli passi il senso di essere moderni, perché ogni volta che la modernità si raggiunge questa è già andata avanti.

C'è un tempo per creare, un tempo per esprimersi, un tempo per progettare e uno per vivere. Ogni attimo però è quello giusto per emozionare. Vi racconterò una storia, una storia che necessita di essere guardata, le immagini parleranno per me e di me, aprendo le frontiere a nuove esperienze sensoriali. Se sarete degli abili osservatori, sarete proiettati in luoghi immensi, travolti nelle mie fantasie, nel mistero e nella magia. Le immagini e i decori prenderanno il posto delle parole per raccontare una storia sempre diversa.

I have created a unique project: unique in its proposal, unique in its type of surfaces, unique in its taste. Unique because it has a soul that is not pure, but transversely contaminated by haute-culture, travel, the flavor of life and colors in a continuous evolution. Everything evolves. The universe, the world we experience and human life are all ever changing and everything that man produces, deserves to be part of this evolution, including design.

I often compare myself to a tailor, the one who, entering deeply into the customer's culture, tries to interpret it in the best possible way and is able to sew on him a suit capable of representing him in an excellent way. I find designing without knowing, understanding and interpreting an exercise in style that is an end in itself. Before being a tailor, I am a storyteller who tells his stories through his shapes, colors, experiences, memories, travels.

The world is increasingly a big soup where everything fits together and where the skill lies in capturing aggregations never considered before.

Experimentation follows the motion of expansion, perhaps destined to never end. As man progresses, he needs to create new ideas, in order to understand his ambitions and to challenge his identity. Vanguard is to advance towards a sense of modernity, step by step, because every time modernity is reached it has already evolved.

There's a time to create, a time to express yourself, a time to design and a time to live. Nevertheless, every moment is the right one for exciting. I will tell you a story, a story that needs to be looked at, the images will speak for me and about me, opening up borders to new sensory experiences. If you are acute observers, you will be projected in immense places, hit by my fantasy, mystery and magic. Pictures and decorations will take over for words to tell an always different story.

Matteo Coppelli

CEO & Founder



Il vero su misura fatto in Italia in Keramite & Silica (Vetro)

...

The real bespoke edit made in Italy in Keramite & Silica (Glass)

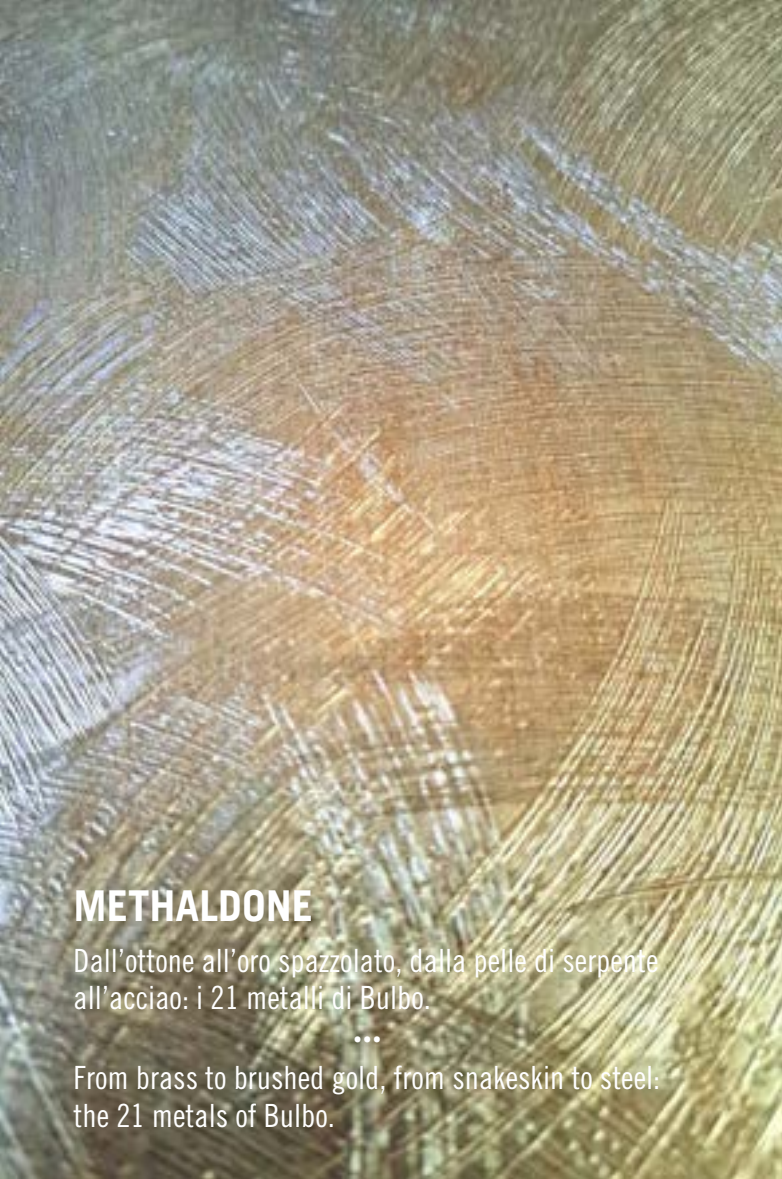
I 5 Dogmi di Bulbo:

1. Tutte le nostre collezioni sono personalizzabili nei formati e nelle proporzioni grafiche richieste da te.
2. Il nostro formato di partenza è il 100x300cm in 3,5mm & 6mm a scelta, rinforzato con la fibra di kevlar.
3. Il taglio perimetrale e lo scarto derivati dal taglio della lastra non hanno sovrapprezzo: PAGHI IL M² EFFETTIVO ACQUISTATO.
4. Non ti piacciono le nostre collezioni? Eseguiamo il tuo progetto grafico basato sul tuo disegno.
5. Non abbiamo minimo d'ordine.



Bulbo's 5 dogmas:

1. All our collections can be customized into the sizes and design proportions requested by you.
2. Our starting size is 100x300cm in choice of 3,5mm & 6mm, reinforced with Kevlar fiber.
3. The perimeter cut and the scrap deriving from the cutting of the slab have no surcharge: YOU PAY ONLY FOR THE REAL SQM PURCHASED.
4. Do you not like our collections? We carry out your graphic project based on your own design.
5. We have no minimum order.



METHALDONE

Dall'ottone all'oro spazzolato, dalla pelle di serpente all'acciaio: i 21 metalli di Bulbo.

...

From brass to brushed gold, from snakeskin to steel: the 21 metals of Bulbo.



TACTILE

Trame ripetute di micro-texture tridimensionali a rilievo regalano vita alla materia.

...

Repeated textures of three-dimensional micro-textures in relief give life to the material.

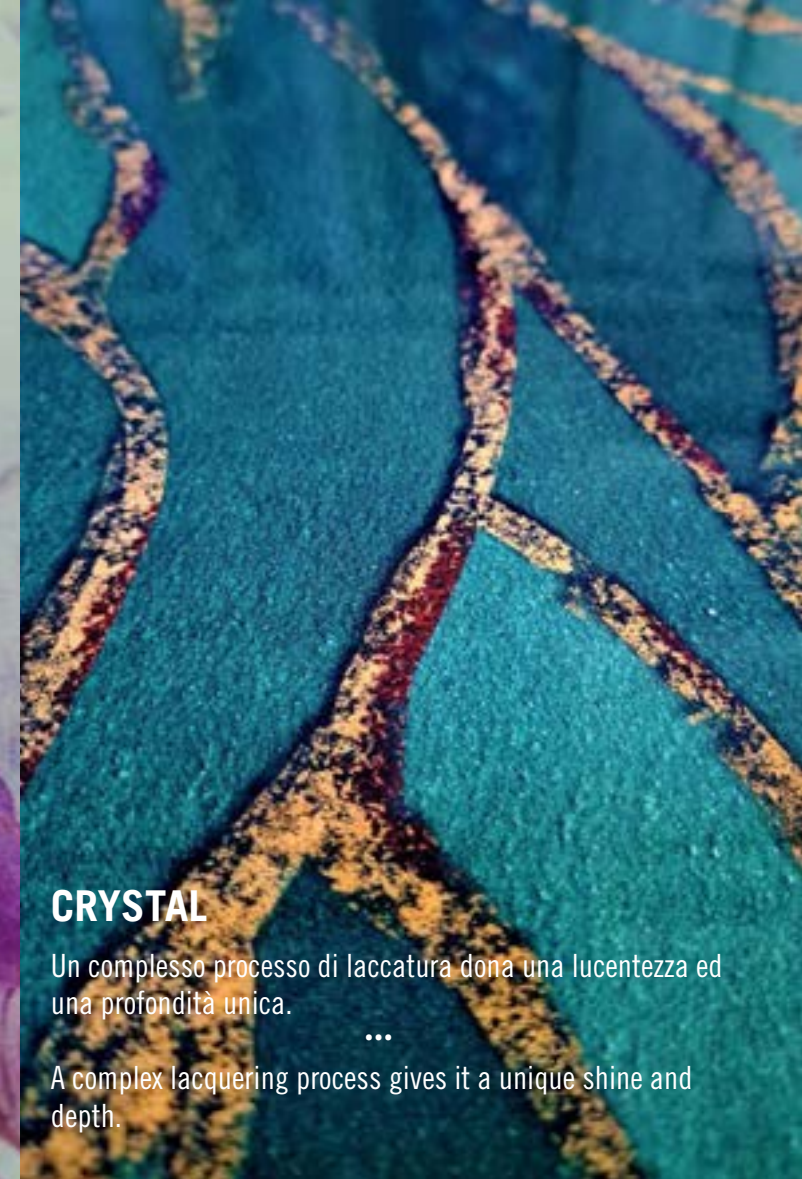


VELVET TOUCH

Morbido e setoso, il nostro opaco riporta al calore avvolgente del velluto.

...

Soft and silky, our matt brings back the enveloping warmth of velvet.



CRYSTAL

Un complesso processo di laccatura dona una lucentezza ed una profondità unica.

...

A complex lacquering process gives it a unique shine and depth.

IL GRES DI GRANDE DIMENSIONE INCONTRA L'ESPLOSIONE DEL COLORE, LA CREATIVITÀ ED IL FASCINO DELLA DECORAZIONE IN 4 DIVERSE DECLINAZIONI SUPERFICIALI:

La lastra ceramica diventa Keramite, una tela bianca su cui dipingere bellezza ed emozione con una nuova tecnologia esclusiva che permette di raggiungere risultati cromatici nettamente superiori a quanto a tutt'oggi presente sul mercato.

Al tatto Keramite regala la morbidezza ed il calore setoso del soft-touch e grazie alle peculiarità tecnologiche del nostro impianto combinate con le caratteristiche organolettiche dei cripto-cristalli, è possibile regolare il grado di gloss della superficie passando da un avvolgente ultra opaco fino all'austero e lussuoso stile del lucido levigato, per proseguire con strabilianti effetti metallici e per culminare infine nella creazione di micro-texture a rilievo che regalano vita alla materia.

Una tela di emozioni che trasforma le superfici in complementi di design d'avanguardia: questo è Bulbo.

LARGE-SIZED STONEWARE MEETS AN EXPLOSION OF COLOUR, CREATIVITY AND THE CHARM OF DECORATION IN 4 DIFFERENT SURFACE VARIATIONS:

The ceramic slab becomes Keramite, a blank canvas on which to paint beauty and emotion with a new exclusive technology that makes it possible to achieve chromatic results that are clearly superior to those currently available on the market.

Keramite gives the silky softness and warmth of soft-touch and thanks to the technological peculiarities of our system combined with the organoleptic characteristics of the crypto-crystals, it is possible to adjust the degree of gloss of the surface going from an enveloping ultra-opaque to 'austere and luxurious style of polished polish, to continue with amazing metallic effects and finally to culminate in the creation of micro-textures in relief that give life to the material.

A canvas of emotions that transforms surfaces into avant-garde design accessories: this is Bulbo.

COLLECTIONS

Methaldone.....12

FURIA	14
CAPELLI D'ANGELO	18
CANDY-CANDY	20
TFFANY	22
ARGENTO VIVO	24
ZUCCHERO	26
HAKATA-ORI	28
COBRA	32
CANAPA MAGICA	34
DAMASCUS	36
CORTECCIA D'ORO	40
REFLEX	42
...	...

Solidum.....50

Tactile.....68

BO-BO	70
MASH-UP BO-BO / SOLIDUM	74
UNUM	76
MASH UP UNUM / SOLIDUM	80
CHEVRON	84
MASH-UP CHEVRON / SOLIDUM	88
...	...

Spirit Canal.....90

LES HOMMES	92
LES FEMMES	96
L'AMOUR	98
...	...

Zio Pesce.....100

PESCE FRITTO SENZA FRITTO	102
TONNO INSUPERABILE	106
DAS TECHNO MEDUSA	108
IL MARE D'INVERNO	112
'O MAR FOR	114
FINDUS	116
...	...

Carthusia.....120

ORPHEO	122
TOKIO BLOOM	128
JINGU	134
HELIX	138
COCCOBELLO	142
BREZZA DI SETA	146
AURUS NOBILIS	150
PLANTAGO	156
KEDU	160
NUDIFLORUM	164
DAINTREE	170
FIORI DI GRAZIA	174
CLOROPHILLA	178
...	...

Libera-mente insolente....180

LIBERA-MENTE	182
FOLIUM	186
EUPHORIA	190
DECADENCE	194
TULUM	198
Mmmm...	202
DEAR POLLY	206
DECIBEL	210
...	...

Sequenze.....212

GEOMETRICAL PEACOCK	214
THEOREMA	220
TUBE	224
BUBBLE- BOBBLE	228
MEMO	232
RELIQUE	236
...	...

Embrassant les ombres....240

LO SAI CHE I PAPAVERI	242
ECLIPSE	246
CACATUA	250
EN PASSANT	254
SUBSTANCE	260
INITIAL	264
CADENZA	268
...	...

Perfect imperfect.....272

PORTA DEL CIELO	274
AGAVE	280
MADAGASCAR	284
TALISMANO	288
VANILLA VIBES	292
BI-FROST	296
STRATOS	300
ORTIGA	304
...	...

MERCHANDISING.....308

INFO.....318

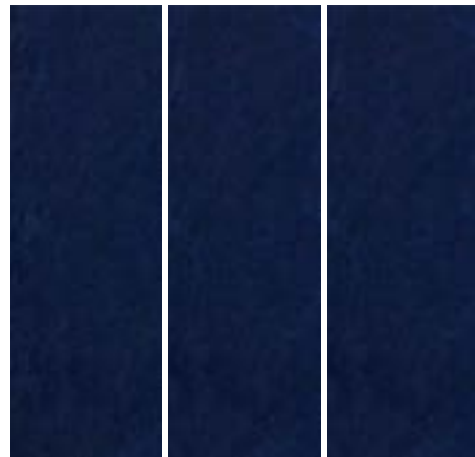
Methaldone

22 icone intramontabili emergono con l'aurora, avvolte da un alone di luce preziosa, vestite di metallo, eroine dai mille riflessi. Bagliori misteriosi, frammenti d'oro e argento che incarnano il flusso della vita, il battito del cuore delle epoche: parure di sole e luna nei loro abiti di rame, oro rosa, pelle di serpente, ottone, argento in fili, oro spazzolato.

22 timeless icons emerge with the dawn, wrapped in a halo of precious light, dressed in metal, heroines with a thousand reflections. Mysterious flashes, gold and silver fragments that embody the flow of life, the heartbeat of the ages: parures of sun and moon in their copper, rose gold, snakeskin, brass, silver thread, brushed gold dresses.



Furia



A





Furia



FURIA BLU



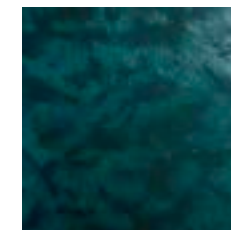
FURIA NOCCIOLA



FURIA VIOLA



FURIA AZZURRO



FURIA VERDE



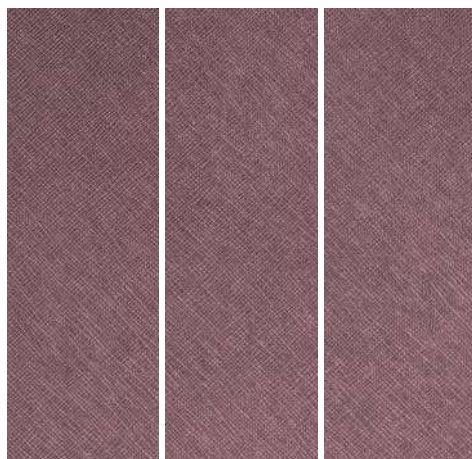
Capelli D'Angelo



CAPELLI D'ANGELO

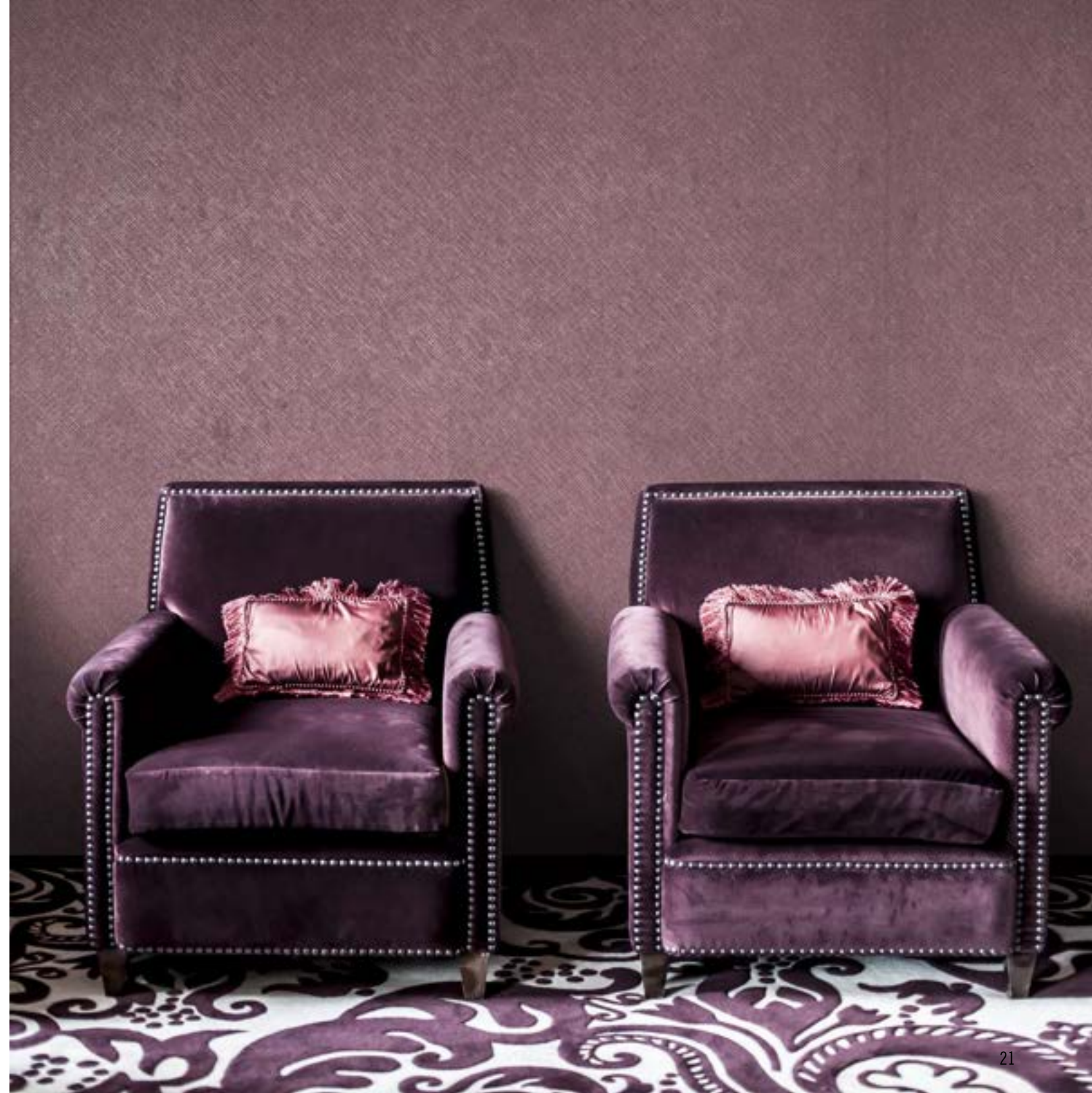


Candy-Candy



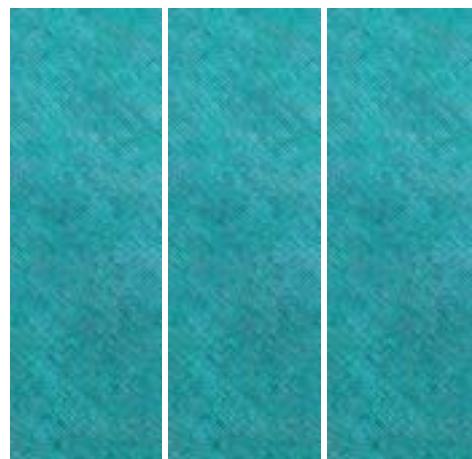
CANDY-CANDY

A



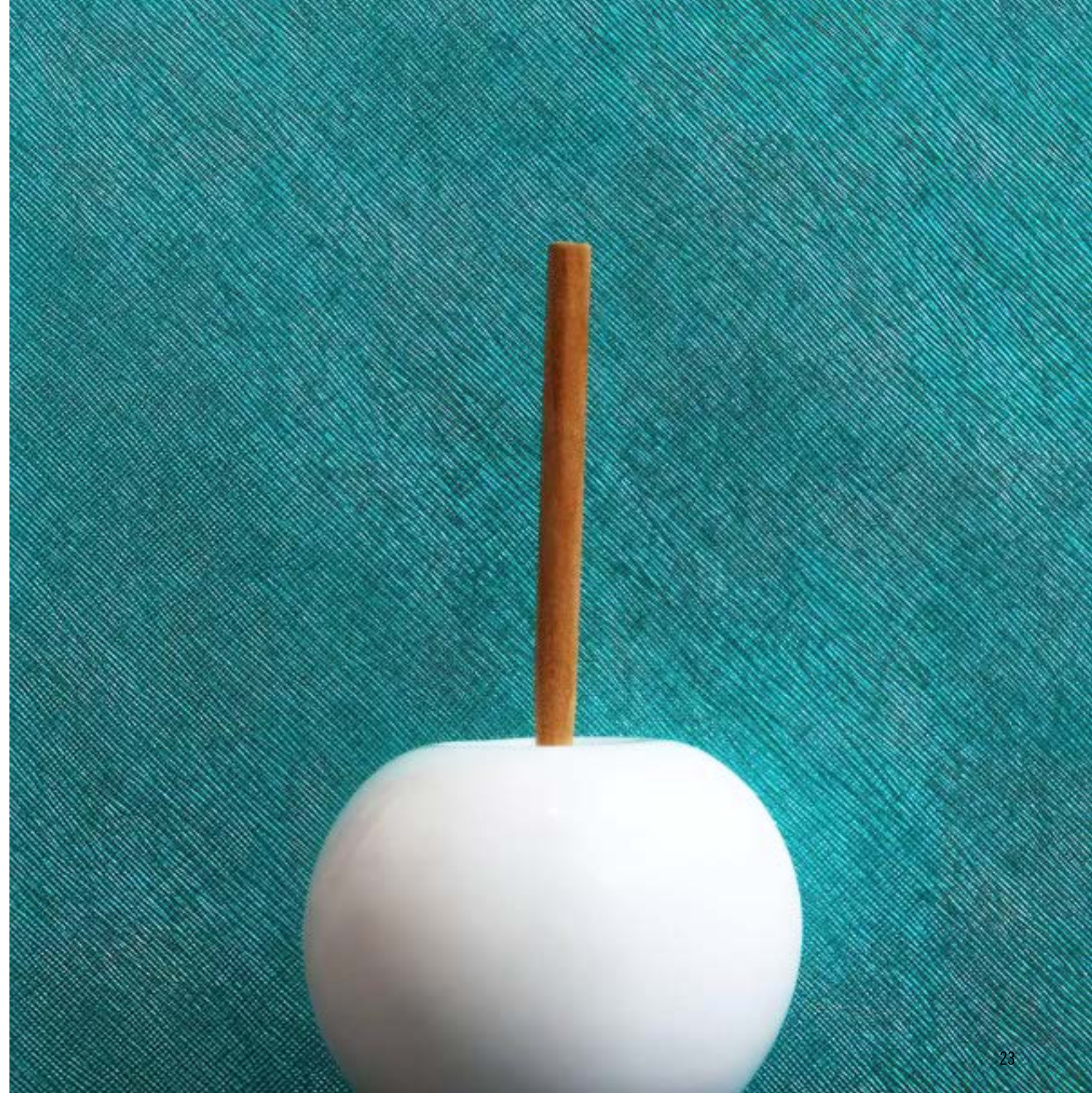


Tiffany



TIFFANY

A



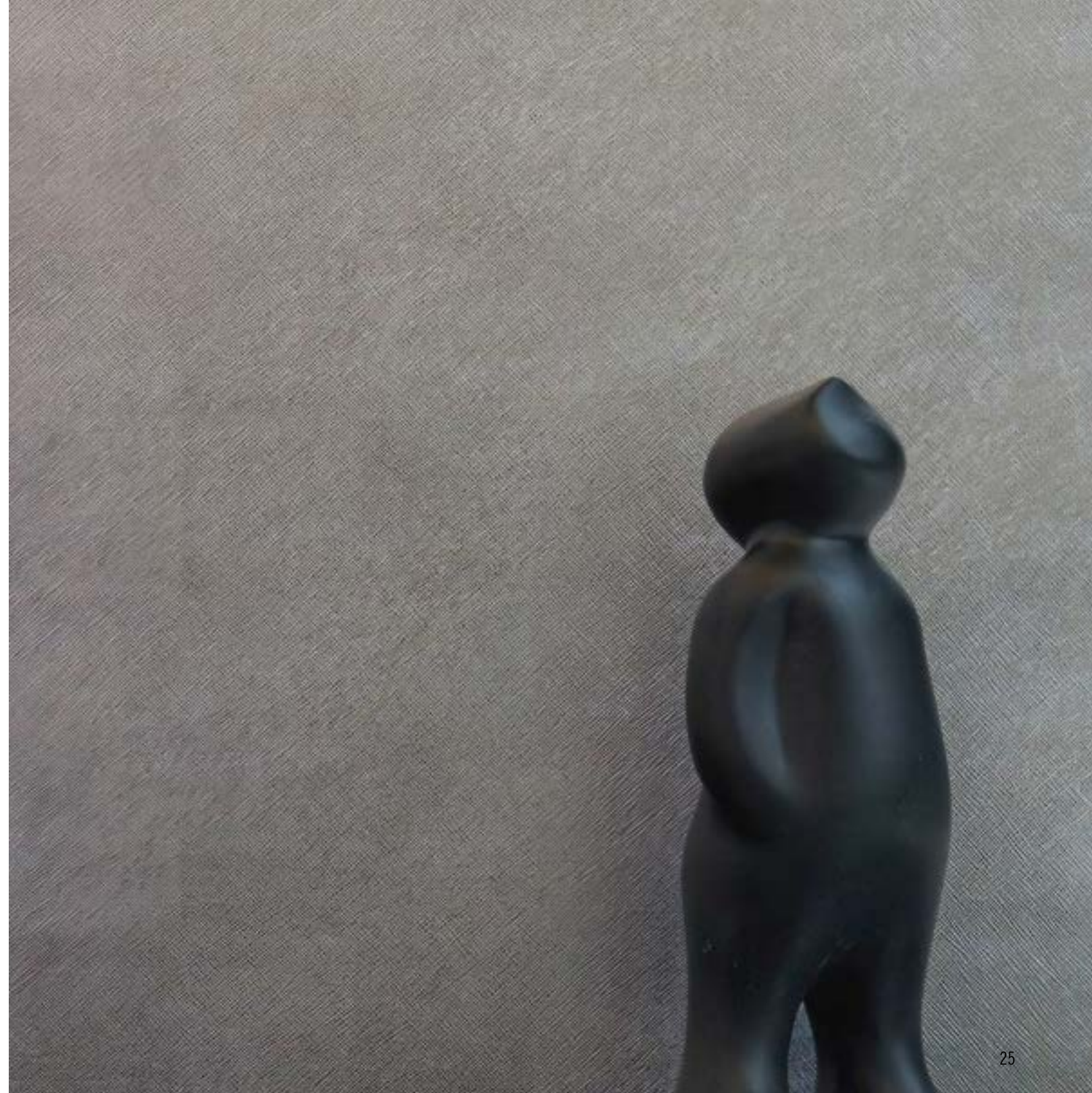


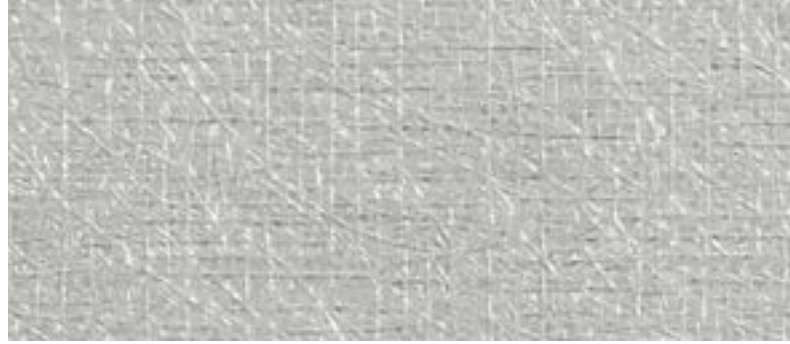
Argento Vivo



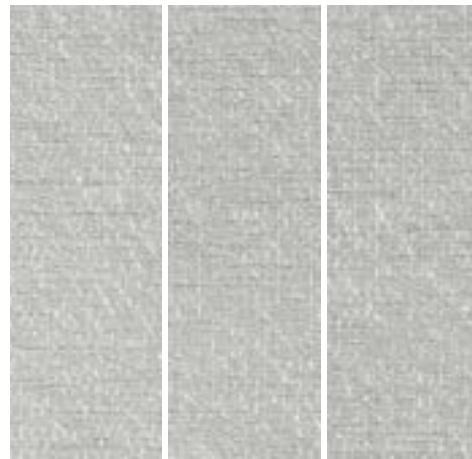
ARGENTO VIVO

A



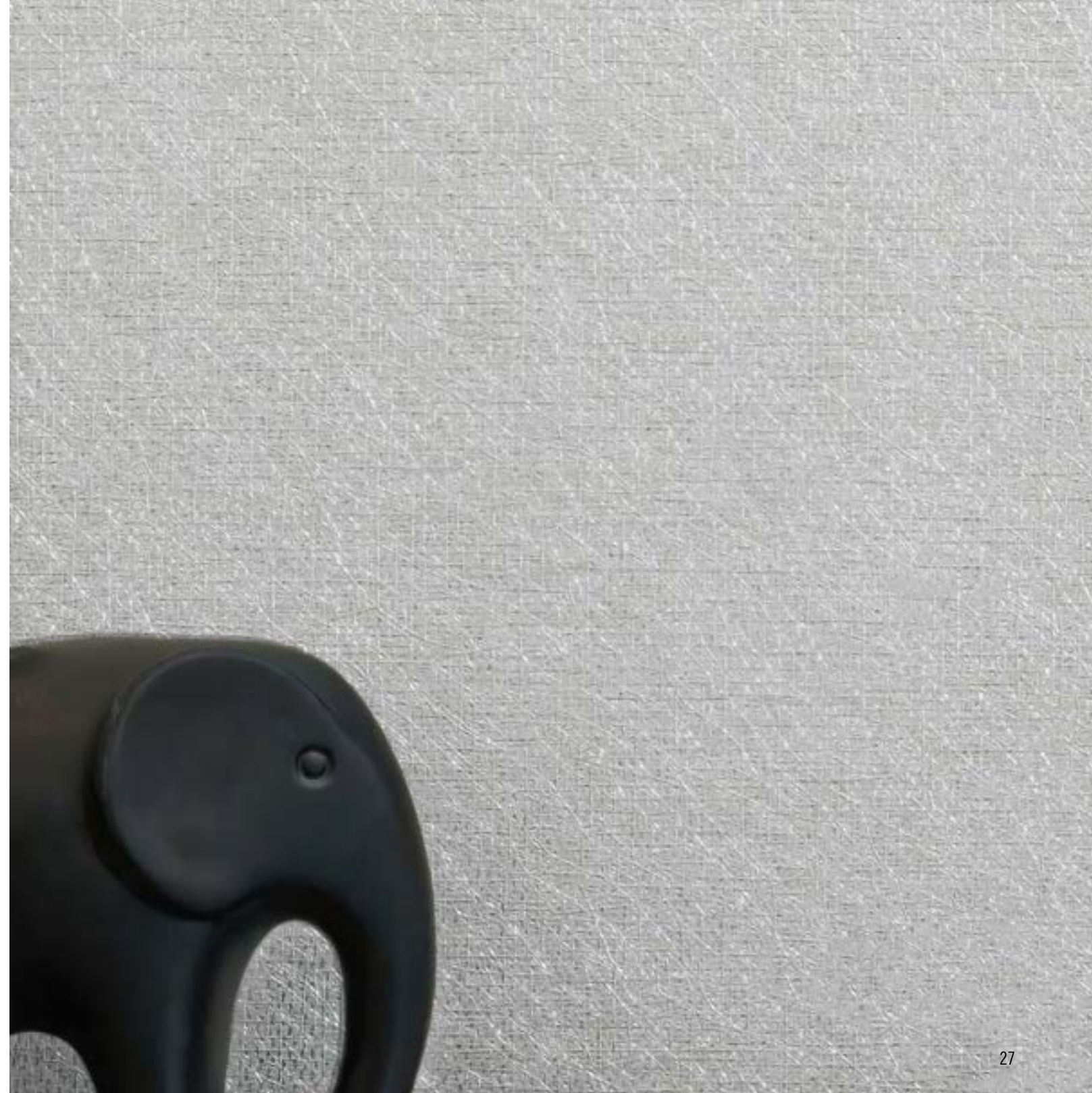


Zuccherò



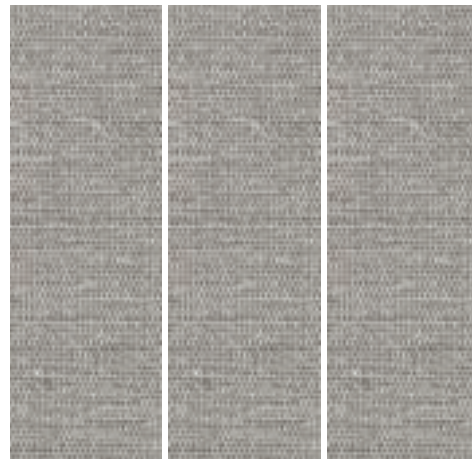
ZUCCHERO

A





Hakata-Ori



HAKATA-ORI

A







Cobra



COBRA



A
L'AMOUR



Canapa Magica



CANAPA MAGICA ANTRACITE

A

CANAPA MAGICA SABBIA

A





Damascus



DAMASCUS

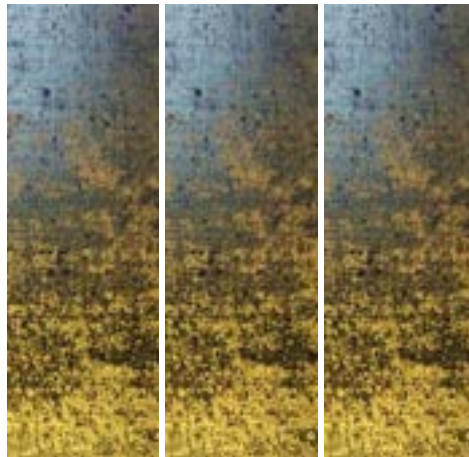
A







Corteccia d'oro



CORTECCIA D'ORO A





Reflex



A

A









Reflex



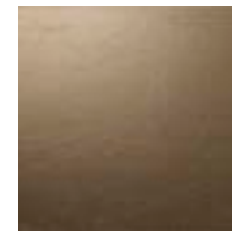
REFLEX ORO



REFLEX ORO ROSA



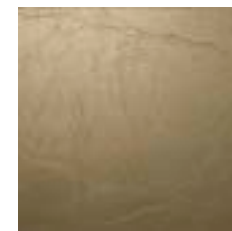
REFLEX RAME



REFLEX TORTORA



REFLEX ARGENTO



REFLEX SEPIA

Solidum

Ho pensato a 84 colori esclusivi a tinta unita, proposti in diversi formati fino al 1000x3000mm, figli del ricordo di viaggi e di esperienze sensoriali: i colori, come i lineamenti, seguono i cambiamenti delle emozioni. Non bisogna avere paura dei colori; del resto il mondo è a colori, non in bianco e nero. Ogni colore è un profumo, ogni colore è una musica e non si può rinunciare ai colori, ai profumi e alla musica. Sarebbe come rinunciare alla vita stessa.

I thought of 84 exclusive solid colors, proposed up to 1000x3000mm. memory of travels and sensory experiences: colors, like features, follow changes in emotions. Don't be afraid of colors; after all the world is in color, not black and white. Each color is a perfume, each color is a music and you can't giving up colors, scents and music: it would be like give up on life itself.















057 GLASSA DI COCCO



055 TALCO DOLCE



021 YUCATAN

Solidum

001	002	003	004	005	006
007	008	009	010	011	012
013	014	015	016	017	018
019	020	021	022	023	024
025	026	027	028	029	030
031	032	033	034	035	036
037	038	039	040	041	042
043	044	045	046	047	048
049	050	051	052	053	054
055	056	057	058	059	060
061	062	063	064	065	066
067	068	069	070	071	072
073	074	075	076	077	078
079	080	081	082	083	084

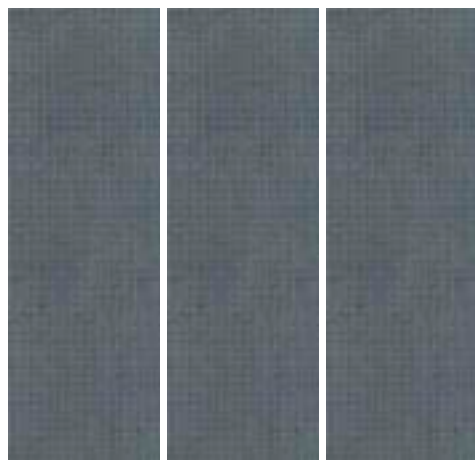
Tactile

La superficie tridimensionale riporta ad una tradizione antica dalle trame austere ma morbide: una "comfort zone" tutta da toccare, linee pure e minimaliste su cui fare giocare la luce e immaginare nuovi riflessi. Al risveglio da questa ipnosi di gesti ripetuti, alzando lo sguardo, ci si trova di fronte ad un nuovo lessico grafico che vede nell'alternarsi delle striature i colori a tinta unita della collezione SOLIDUM.

The three-dimensional surface brings us back to an ancient tradition with austere but soft textures: a "comfort zone" to be touched, pure and minimalist lines on which to let the light play and imagine new reflections. Upon awakening from this hypnosis of repeated gestures, looking up, we find ourselves in front of a new graphic lexicon that matches alternation of streaks. With the solid colors of the SOLIDUM collection.



Bo-Bo

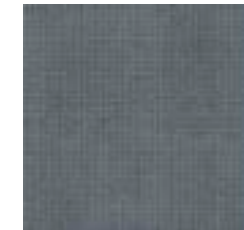


A

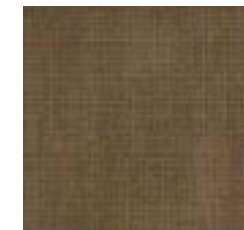




Bo-Bo



BO-BO AVIO



BO-BO NERO ORO



BO-BO VERDE



Mash-up Bo-Bo/Solidum



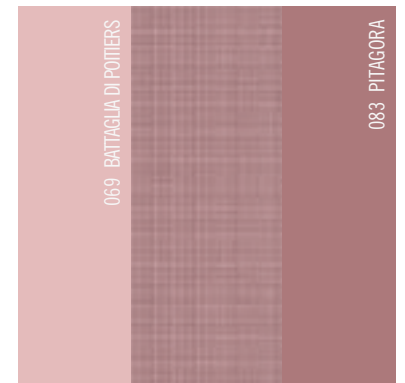
MASH-UP BO-BO 004/003



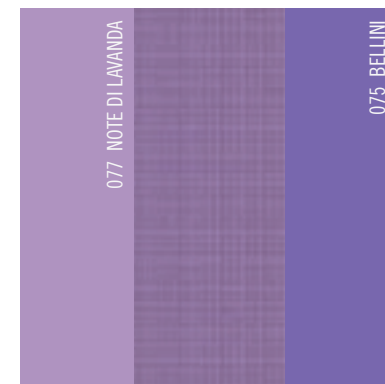
MASH-UP BO-BO 042/037



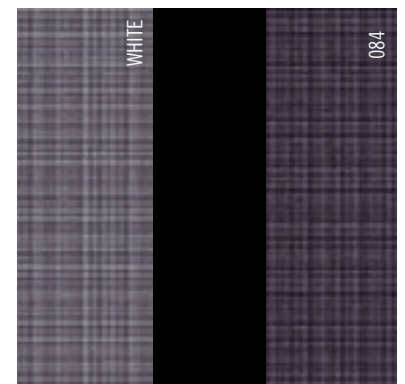
MASH-UP BO-BO 050/049



MASH-UP BO-BO 069/083



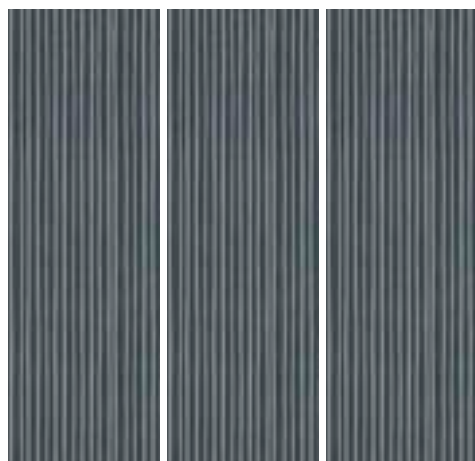
MASH-UP BO-BO 077/075



MASH-UP BO-BO WHITE/084
MASH-UP BO-BO 084/WHITE



Unum



A





Unum



UNUM AVIO



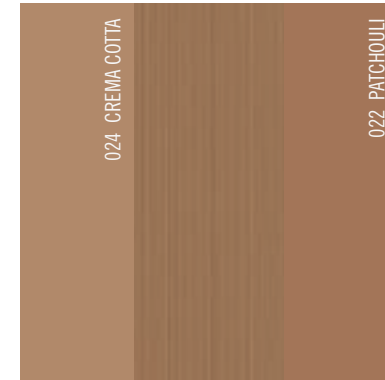
UNUM VERDE



UNUM NERO ORO



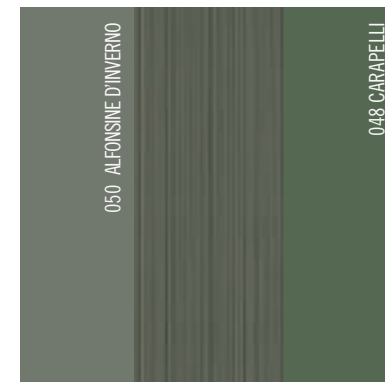
Mash-up Unum/Solidum



MASH-UP UNUM 024/022



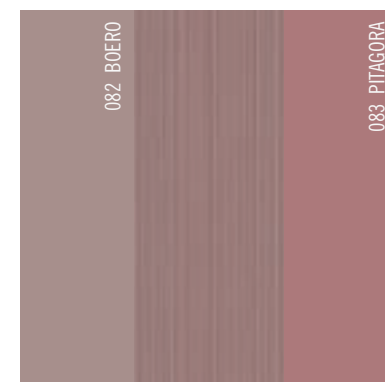
MASH-UP UNUM 030/059



MASH-UP UNUM 050/048



MASH-UP UNUM 061/062



MASH-UP UNUM 082/083



MASH-UP UNUM WHITE/084
MASH-UP UNUM 084/WHITE

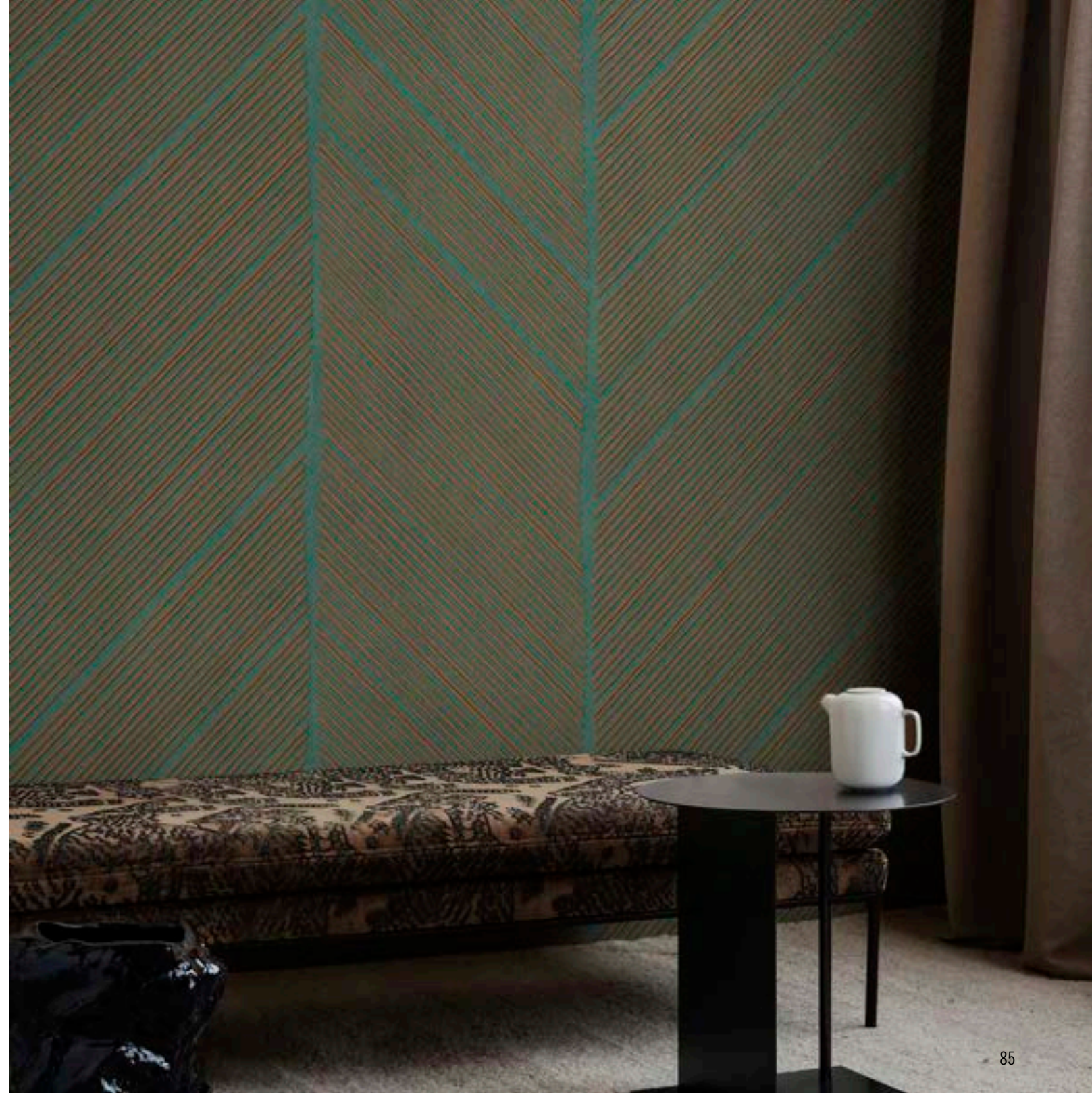




Chevron



A

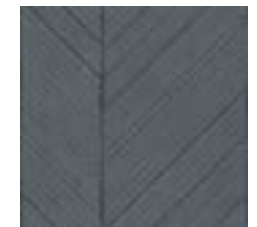




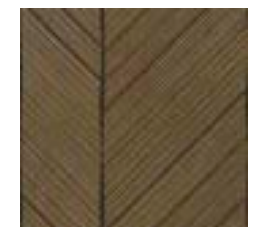
Chevron



CHEVRON VERDE



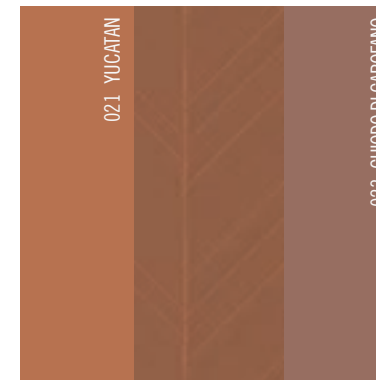
CHEVRON AVIO



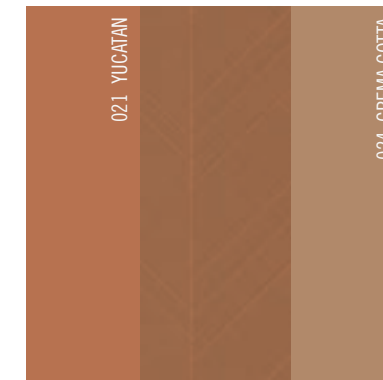
CHEVRON NERO ORO



Mash- up Chevron/Solidum



MASH-UP CHEVRON 021/023



MASH-UP CHEVRON 021/024



MASH-UP CHEVRON 034/037



MASH-UP CHEVRON 048/049



MASH-UP CHEVRON 052/051



MASH-UP CHEVRON 069/082

Spirit Carnal

Siamo gusto & arte
Siamo ragione & irrazionali
Veleno & elisir
Ombra & luce
Siamo nudi e crudi
Liberi!

We are taste & art
We are reason & irrationals
Poison & elixir
Shadow & light
We are naked and raw
Free!



Les Hommes



A

B

C



Les Hommes



A

B

C

LES HOMMES



Les Femmes

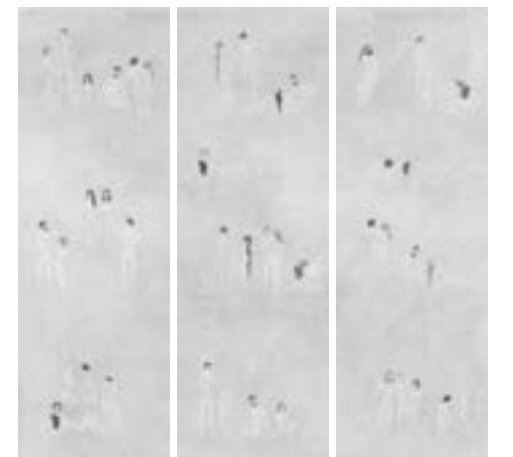


A B C

LES FEMMES



L'Amour



A

B

C

L'AMOUR

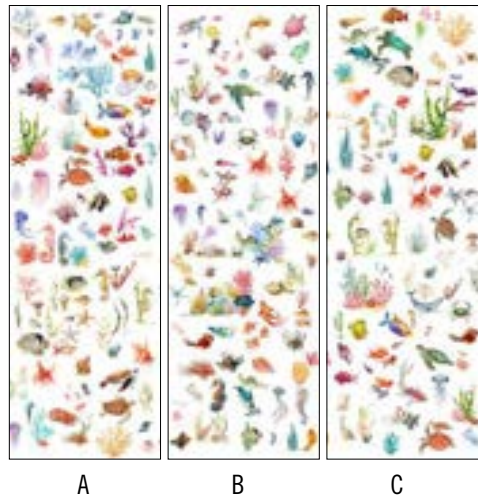
Zio Pesce

La brezza cambia rapidamente il tempo e il cielo azzurro si carica di nuvole pesanti: arriva una tempesta tropicale, ma il mare continua il suo lavoro, sfidando la forza del vento con onde maestose mentre nelle sue profondità la vita scorre in armonia.

The breeze quickly changes the weather and the blue sky is filled with heavy clouds: a tropical storm arrives, but the sea continues its job, challenging the strength of the wind with majestic waves while life flows in harmony in its depths.



Fritto misto senza fritto



A

B

C

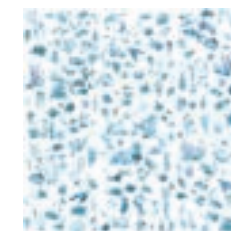




Fritto misto senza fritto



FRITTO MISTO CORALLO



FRITTO MISTO AZZURRO



FRITTO MISTO ARGENTO



Tonno Insuperabile



A B C D E
TONNO INSUPERABILE



Das techno medusa



A B C D
DAS TECHNO MEDUSA





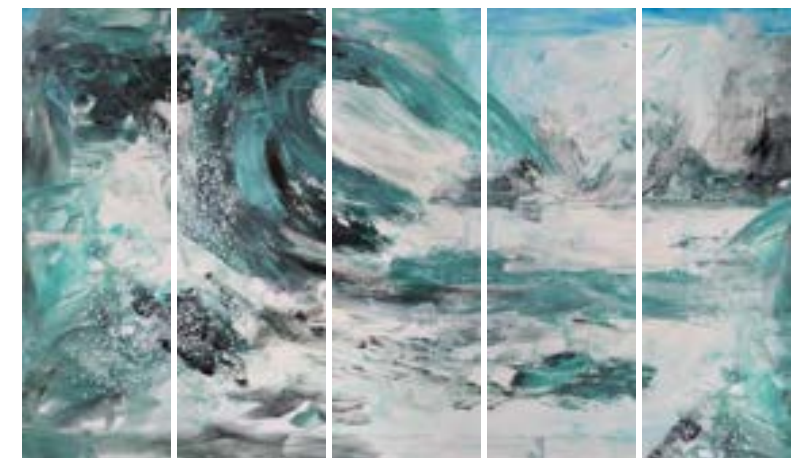


A B C D E

IL MARE D'INVERNO

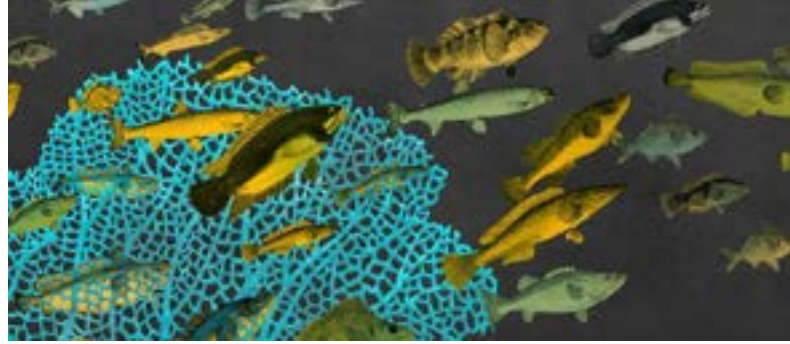


'O mar for

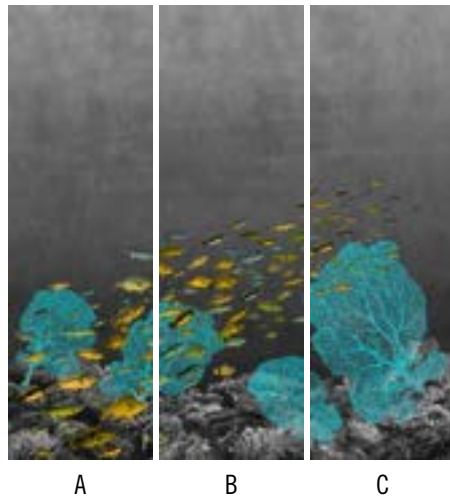


A B C D E

'O MAR FOR

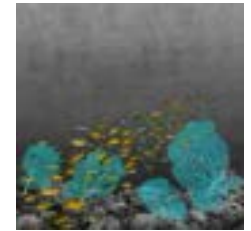


Findus





Findus



FINDUS PINNA GIALLA



FINDUS MARE BLU



FINDUS MULTICOLOR



FINDUS GRISSINO

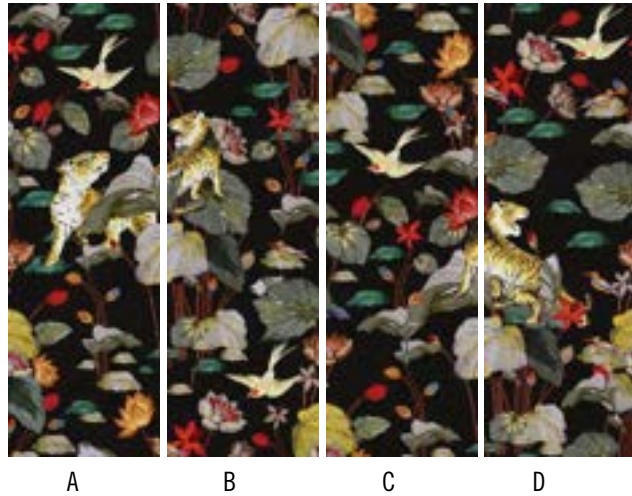
I. Carthusia et...

La natura decora la terra ed è in assoluto la migliore fonte di ispirazione: racconti di viaggio in jungle tropicali, dei giardini di Capri, dei rampicanti delle ville del Palladio, dell'albero cinese del ventaglio, del delta del Nilo...

Nature decorates Earth and it's by far the best source of inspiration: storytelling of travels in tropical jungles, gardens of Capri, vines Palladio's villas, chinese fan-tree, delta of the Nile...



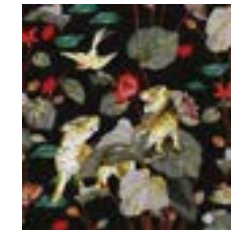
Orphee







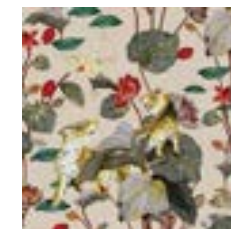
Orpheo



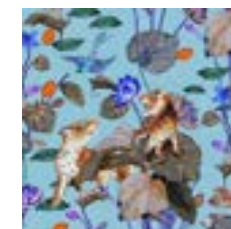
ORPHEO NERO



ORPHEO ROSA



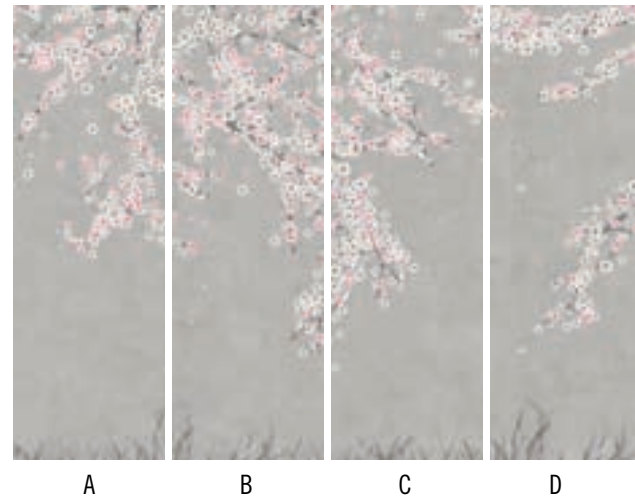
ORPHEO BEIGE



ORPHEO AZZURRO



Tokyo Bloom







Tokyo Bloom



TOKYO BLOOM GRIGIO



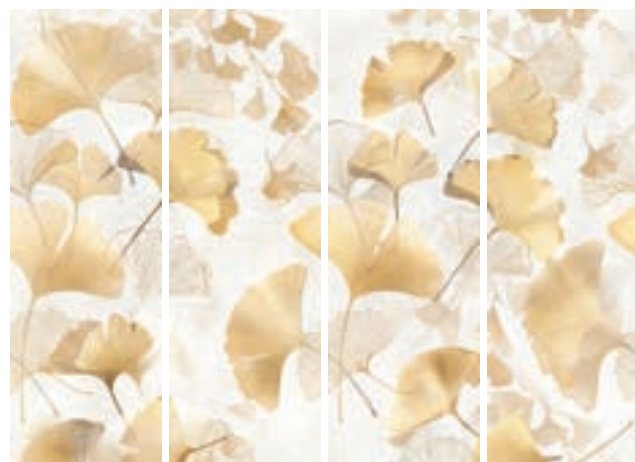
TOKYO BLOOM VERDE



TOKYO BLOOM GRAFITE



Jingu



A

B

C

D





Jingu



JINGU AMBRA



JINGU ROSA



JINGU TURCHESE



Helix



HELIX BICOLOR



HELIX VERDE

A

B

C

D





RECEPTION



Coccobello



A

B

C

D

E





Coccobello



COCCOBELLO SABBIA



COCCOBELLO VERDE



COCCOBELLO SMERALDO



Brezza di seta



A

B

C

D





Brezza di seta



BREZZA DI SETA CARBONE



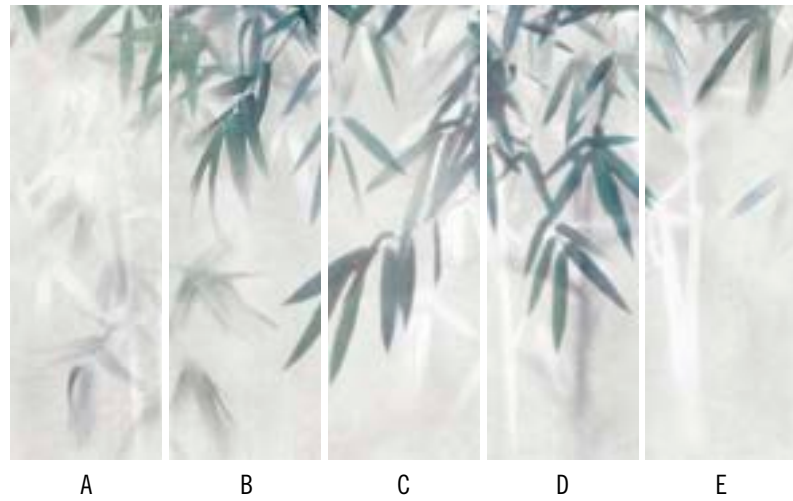
BREZZA DI SETA SABBIA



BREZZA DI SETA TERRA



Aurus Nobilis







Aurus Nobilis



AURUS NOBILIS OLIVA



AURUS NOBILIS MENTA



AURUS NOBILIS GRAFITE



AURUS NOBILIS SEPIA



Plantago



A

B

C

D

E





Plantago



PLANTAGO VERDE



PLANTAGO SMERALDO



PLANTAGO SEPIA



Kedu



A

B

C

D

E





Kedu



KEDU SALVIA



KEDU SEPPIA



KEDU AVIO



Nudiflorum



A

B

C



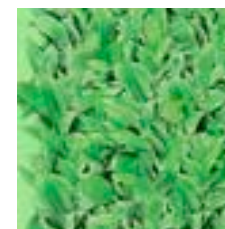




Nudiflorum



NUDIFLORUM BICOLORE



NUDIFLORUM VERDE



NUDIFLORUM GESSO



Daintree



A

B

C

D





Daintree



DAINTREE GRIGIO



DAINTREE SEPIA



DAINTREE NERO



DAINTREE COBALTO



Fiori di Grazia



A

B

C





Fiori di Grazia



FIORI DI GRAZIE VERDE



FIORI DI GRAZIE BORDEAUX



FIORI DI GRAZIE VIOLA



Clorophilla



A B C D E
CLOROPHILLA



Libera-mente insolente

Tutto ciò che ti rende insolente, fragile, feroce, intelligente, potente, ferito, creativo, riflessivo, lunatico, spirituale, selvaggio, libero può essere descritto in una sola parola: arte.

All that makes you insolent, fragile and fierce and clever and powerful and wounded and creative and thoughtful and moody and spiritual and wild and free, can be described in one single word: art.



Libera-mente



A

B

C

D

E

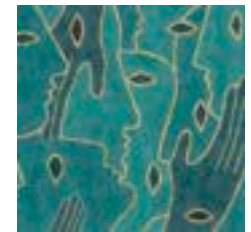




Libera-mente



LIBERA-MENTE VERDE



LIBERA-MENTE TURCHESE



LIBERA-MENTE BLU



Folium



A





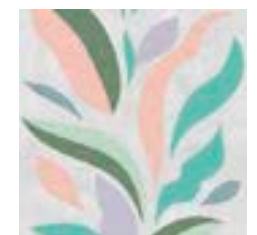
Folium



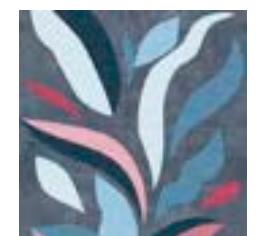
FOLIUM LILLA



FOLIUM AVORIO



FOLIUM PERLA



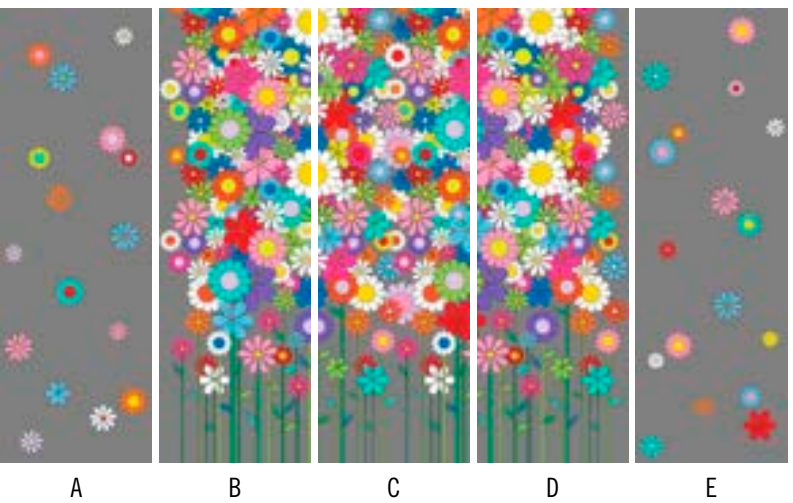
FOLIUM AVIO



FOLIUM ANTRACITE



Euphoria





Euphoria



EUPHORIA GRIGIO



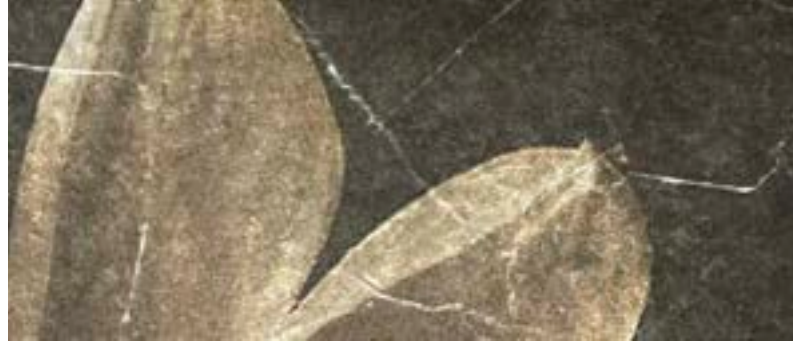
EUPHORIA LIGHT



EUPHORIA MULTICOLOR



EUPHORIA ANTRACITE



Decadence



A

B

C

D

E





Decadence



DECADENCE NERO



DECADENCE TERRA



DECADENCE BLU



DECADENCE ROSA



Tulum



A

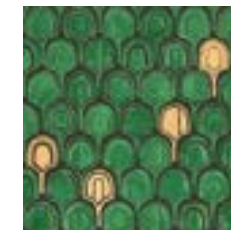




Tulum



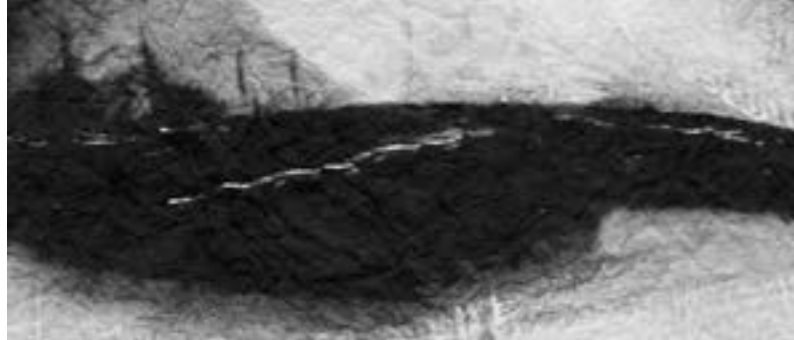
TULUM SABBIA



TULUM VERDE



TULUM AVIO



Mmmm...



A

B

C





Mmmm...



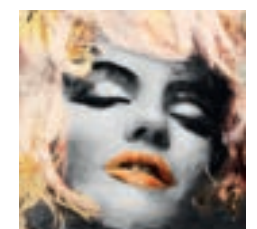
Mmmm... CICLAMINO



Mmmm... ROSSO



Mmmm... FUXIA



Mmmm... ORANGE



Dear Polly



A





Dear Polly



DEAR POLLI NAVY



DEAR POLLY CREMA



DEAR POLLY SALVIA



DEAR POLLY LIME



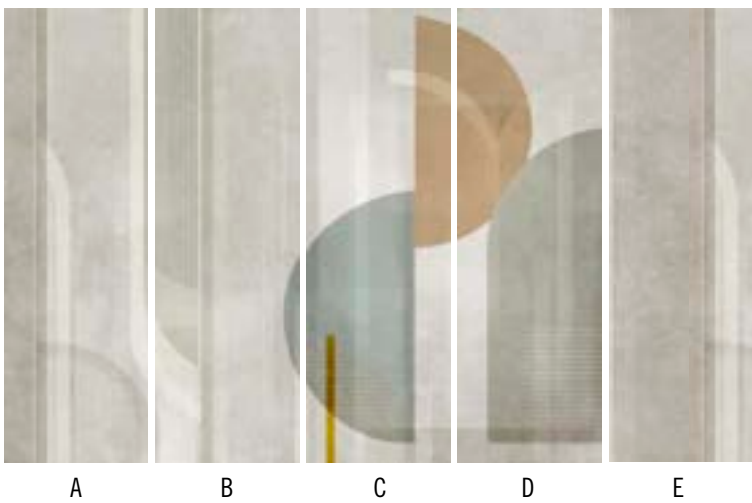
DEAR POLLY PESCA



DEAR POLLY MULTICOLOR



Decibel





Decibel



DECIBEL OCRA



DECIBEL VIOLA



DECIBEL PETROLIO

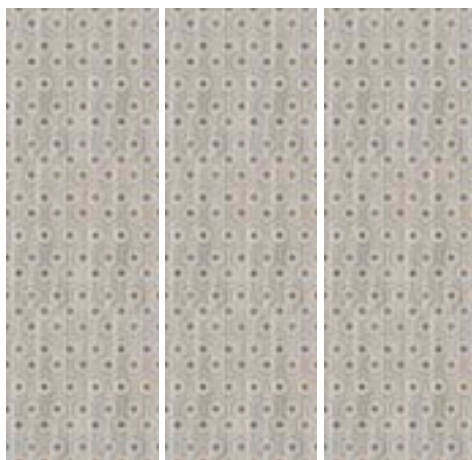
Sequenze

Dal micro al macro: trame ripetute, pattern che rappresentano forme impossibili, apparentemente semplici, che si ripetono all' infinito e ne generano una forma più complessa, più assoluta, più nobile.

From micro to macro: repeated textures, patterns that represent impossible shapes, apparently simple, which repeat themselves endlessly and generate a more complex, more absolute shape.

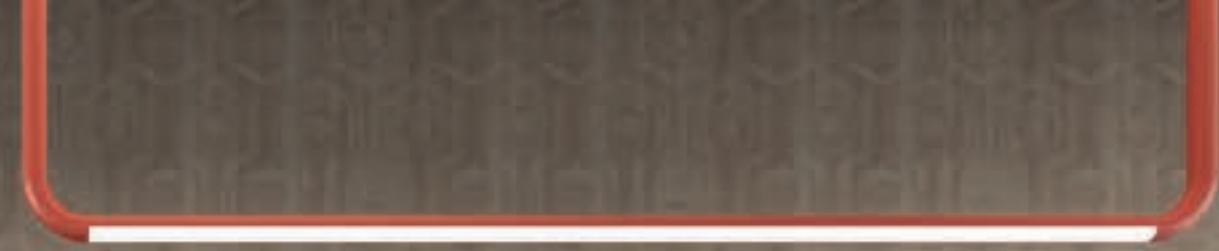


Geometrical Peacock

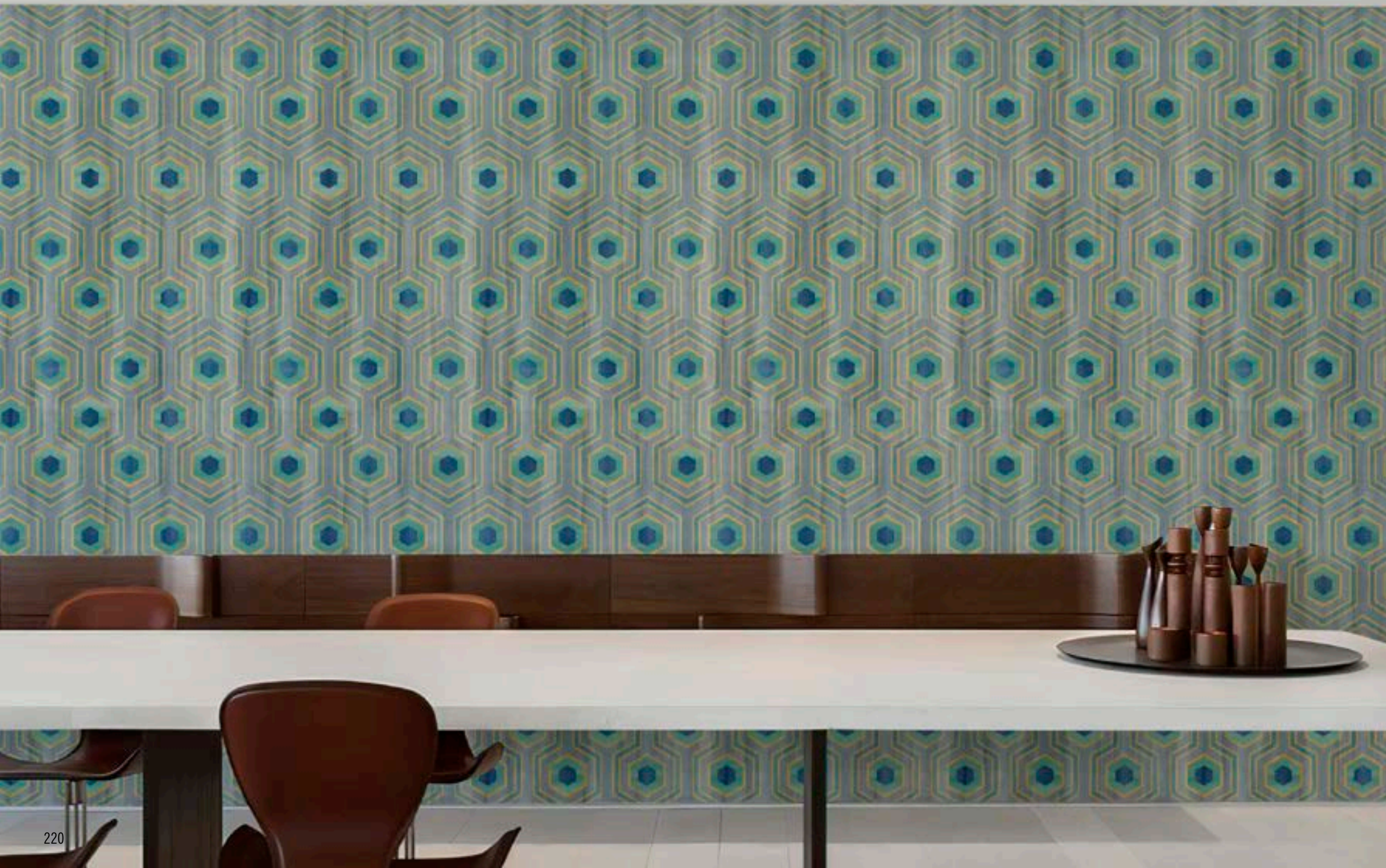


A





Geometrical Peacock



GEOMETRICAL P. PERLA



GEOMETRICAL P. CORALLO



GEOMETRICAL P. PAVONE



GEOMETRICAL P. NERO



Theorema



A





Theorema



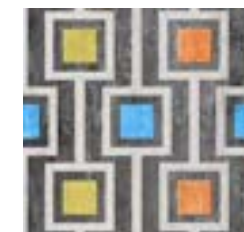
THEOREMA ROSA ORO



THEOREMA AZZURRO



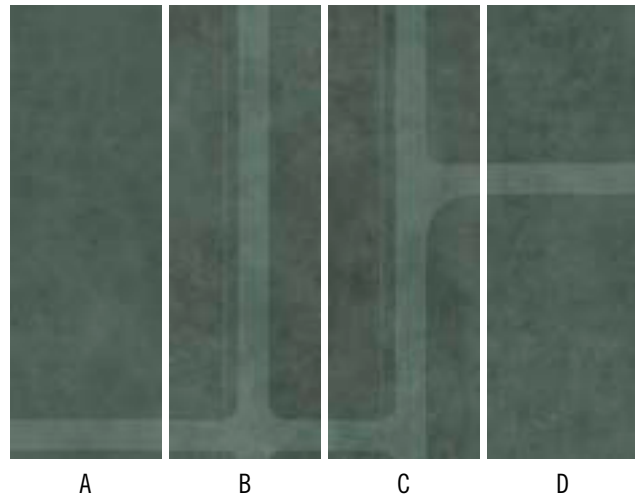
THEOREMA BEIGE



THEOREMA ANTRACITE



Tube





Tube



TUBE ANTRACITE



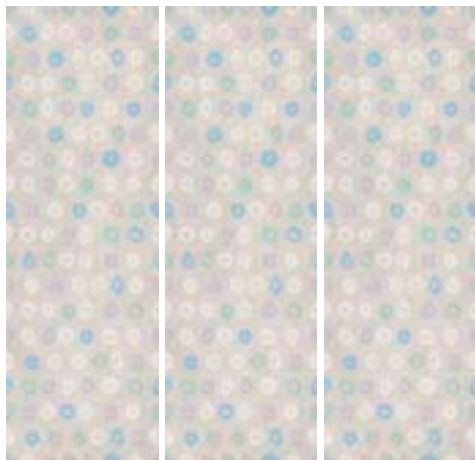
TUBE SABBIA



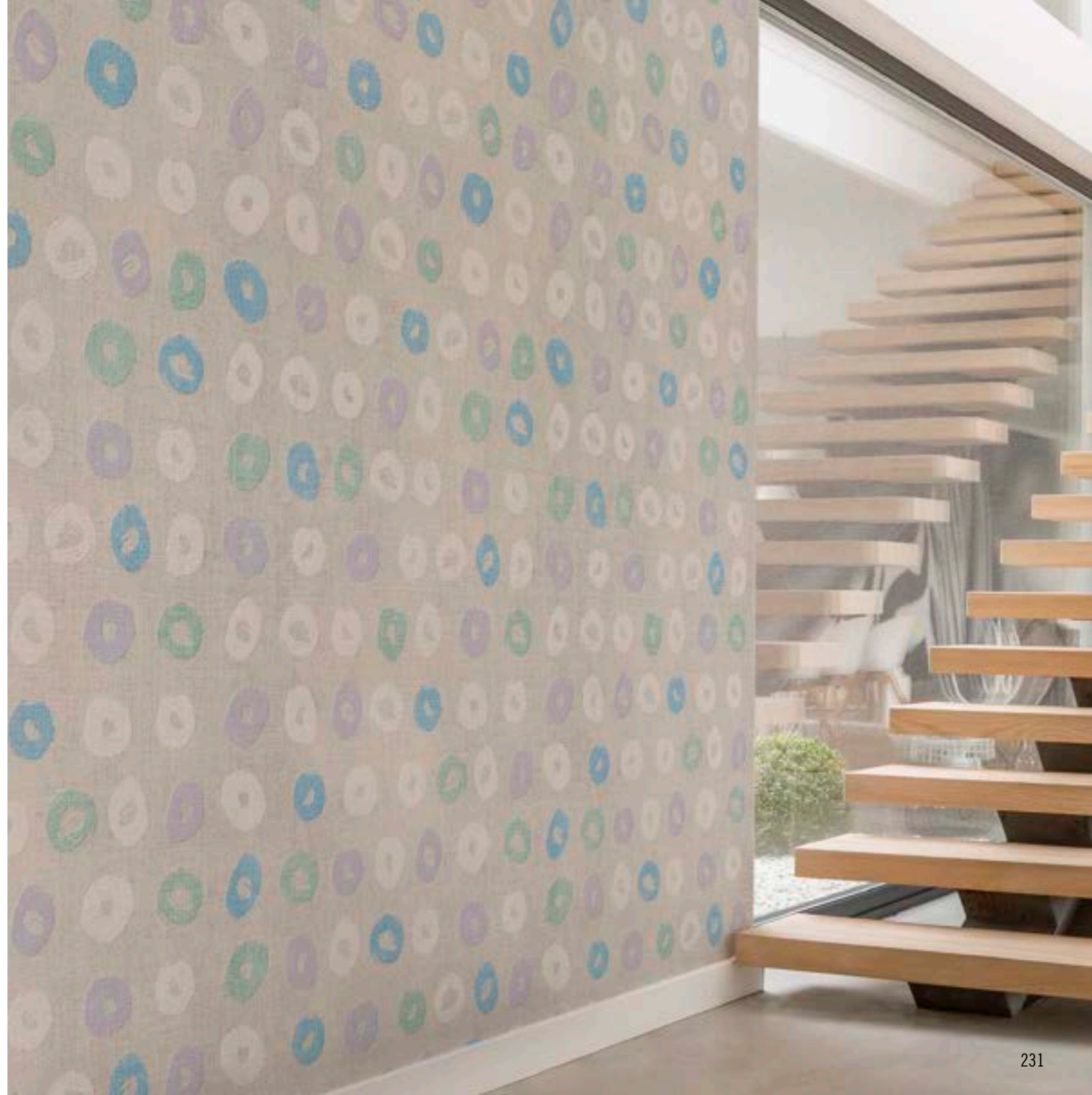
TUBE GRIGIO



Bubble-Bobble



A

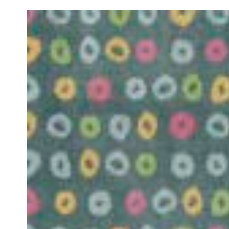




Bubble-Bobble



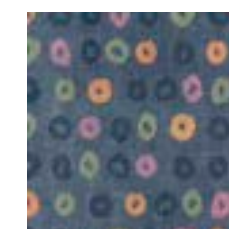
BUBBLE-BOBBLE LIGHT



BUBBLE-BOBBLE VERDE



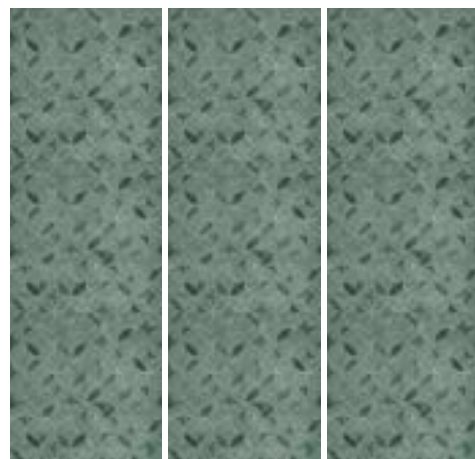
BUBBLE-BOBBLE CIPRIA



BUBBLE-BOBBLE DENIM



Memo

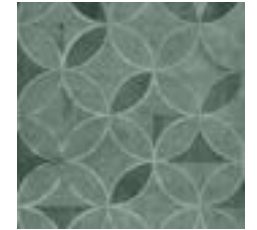


A





Memo



MEMO ANTRACITE



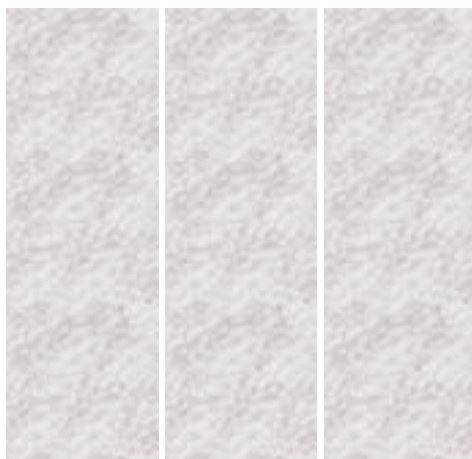
MEMO GRIGIO



MEMO BEIGE

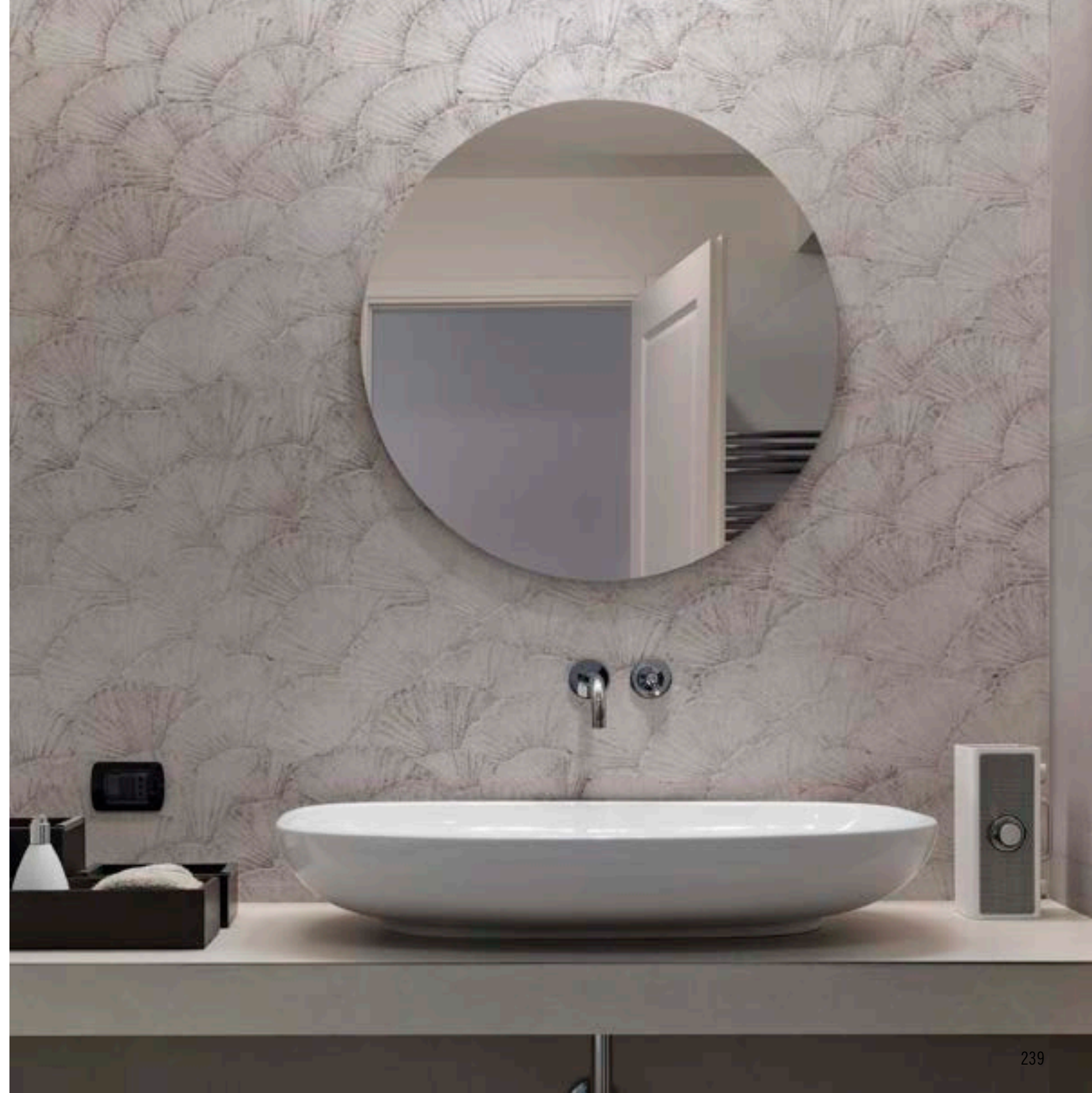


Relique



RELIQUE

A

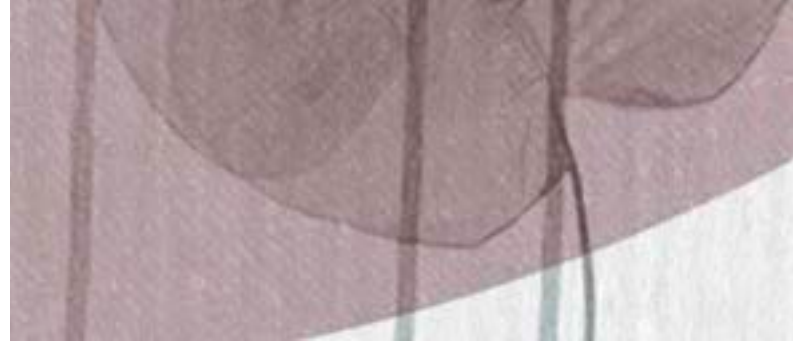




...embrassant les ombres

Una rivela, l'altra nasconde: la luce e l'ombra sono i lati opposti della medesima cosa e quando l'ombra dilegua e se ne va, la luce si accende diventa ombra per altra luce.

One reveals, the other hides: light and shadow are opposite sides of the same thing and when, the shadow fades and goes away, the light that comes on becomes a shadow for other lighth.



Lo sai che i papaveri...



A

B

C

D

E





Lo sai che i papaveri...



LO SAI CHE... PRUGNA



LO SAI CHE.. LILLA



LO SAI CHE...GRIGIO



LO SAI CHE... ROSA



Eclipse



A

B

C

D

E





Eclipse



ECLIPSE PRUGNA-VIOLA



ECLIPSE OCRA-TERRA



ECLIPSE AVIO-VERDE



Cacatua



A

B

C

D





Cacatua



CACATUA ROSA



CACATUA SEPPIA



CACATUA AVORIO



CACATUA BLU NOTTE



En passant



A

B

C

D

E

F







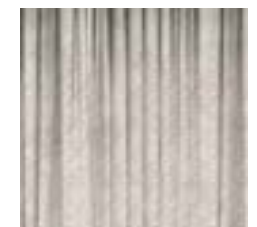
En passant



EN PASSANT AVORIO



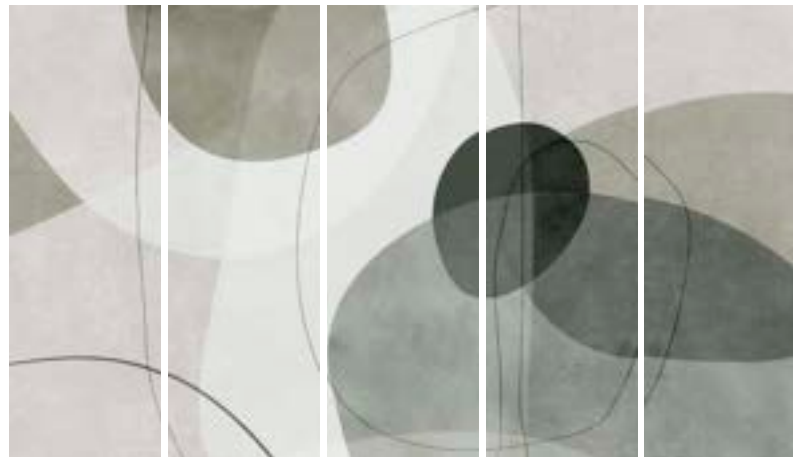
EN PASSANT AZZURRO



EN PASSANT GREIGE



Substance



A

B

C

D

E





Substance



SUBSTANCE CENERE



SUBSTANCE SABBIA



SUBSTANCE ROSATO



Initial



A

B

C

D

E





Initial



INITIAL SABBIA



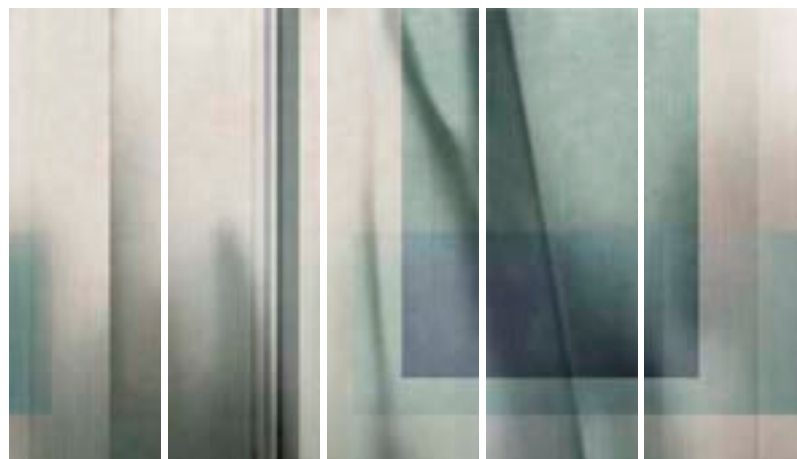
INITIAL ROSATO



INITIAL CENERE



Cadenza



A

B

C

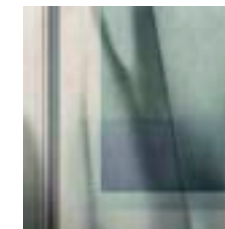
D

E

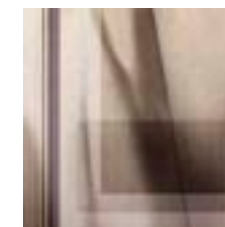




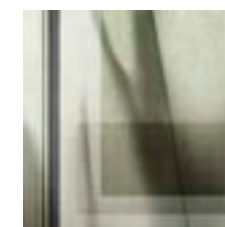
Cadenza



CADENZA BLU



CADENZA TERRA

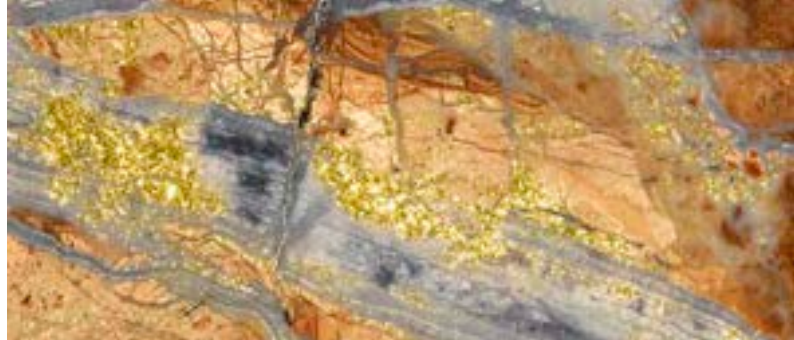


CADENZA VERDE

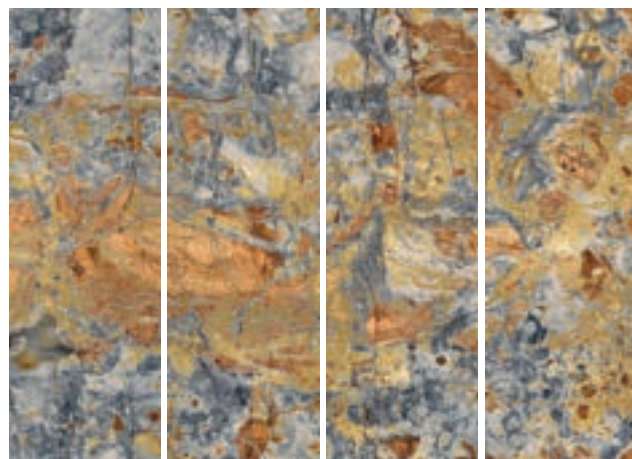
Perfect imperfection

Un frammento del flusso della vita, il battito del cuore delle epoche, la pelle del nostro pianeta: la pietra naturale, perfetta nelle sue peculiarità, è asimmetrica, grezza, irregolare, unica e straordinaria.

A fragment of the flow of life, the heartbeat of the ages, the skin of our planet: natural stone, perfect in its peculiarities, is asymmetrical, rough, irregular, unique and extraordinary.



Porta del Cielo



A

B

C

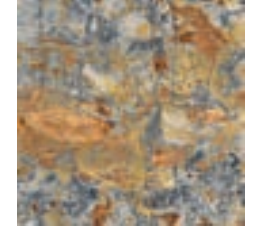
D







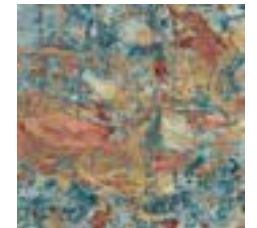
Porta del Cielo



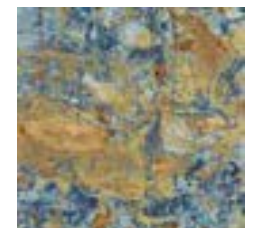
PORTA DEL CIELO OCRA



PORTA DEL CIELO OTTANIO



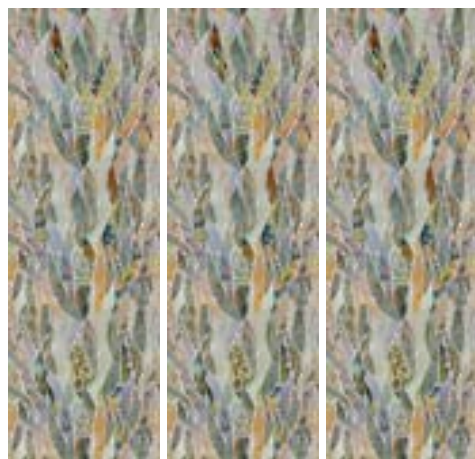
PORTA DEL CIELO COTTO



PORTA DEL CIELO SENAPE



Agave



A

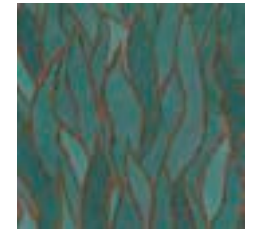




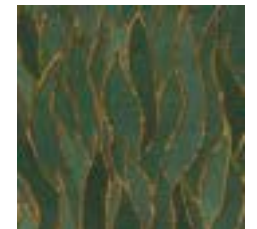
Agave



AGAVE PERLA



AGAVE OCEANO



AGAVE VERDE



Madagascar



A B C D E





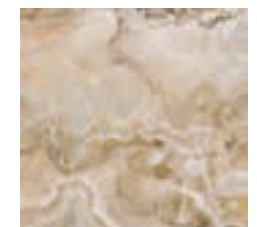
Madagascar



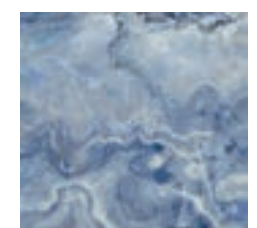
MADAGASCAR ROSA



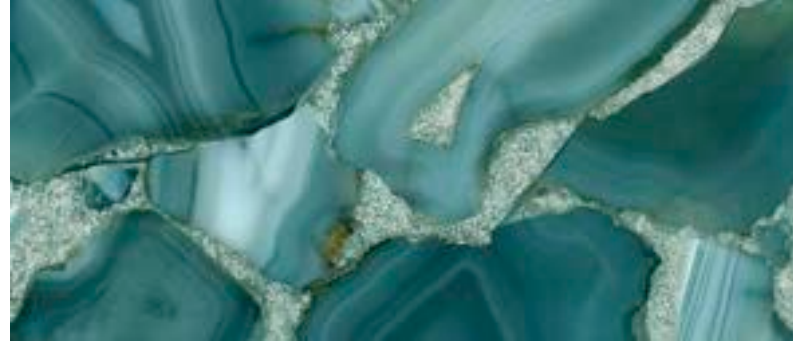
MADAGASCAR SABBIA



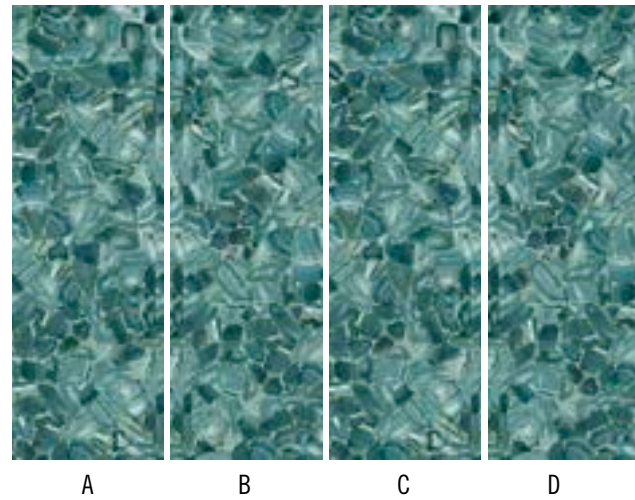
MADAGASCAR TERRA



MADAGASCAR COBALTO



Talismano





Talismano



TALISMANO ACQUAMARINA



TALISMANO BLU



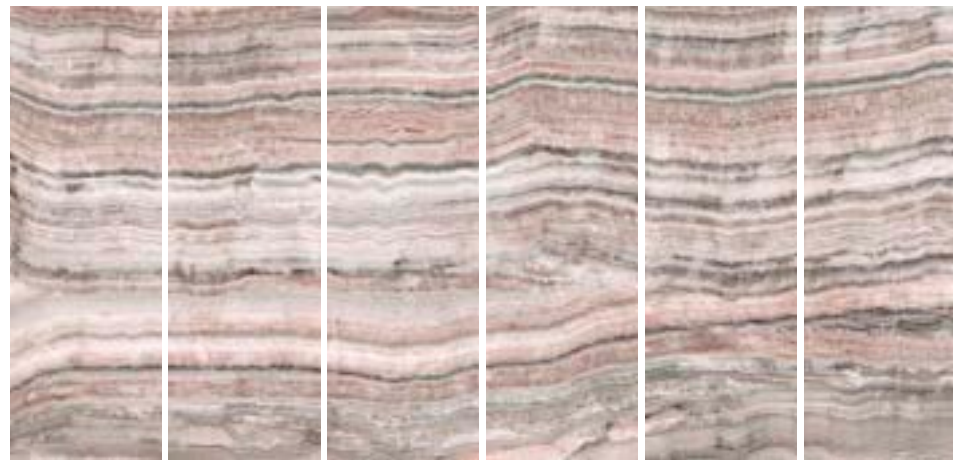
TALISMANO VIOLA



TALISMANO NOCCIOLA



Vanilla Vibes



A

B

C

D

E

F

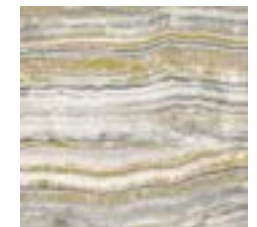




Vanilla Vibes



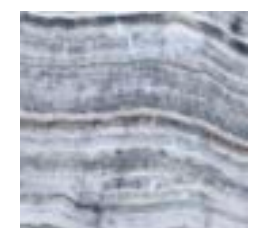
VANILLA VIBES ROSA



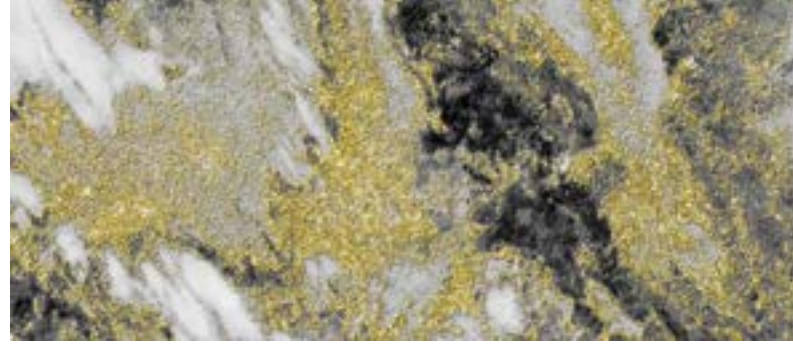
VANILLA VIBES AVORIO



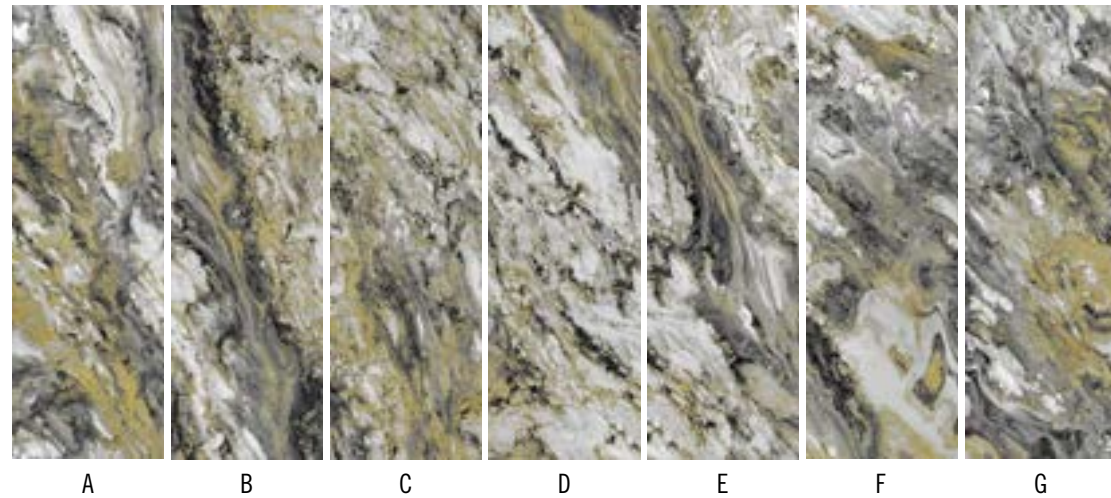
VANILLA VIBES OCRA



VANILLA VIBES BLU



Bi-Frost





Bi-Frost



BI-FROST ORO



BI-FROST CIELO



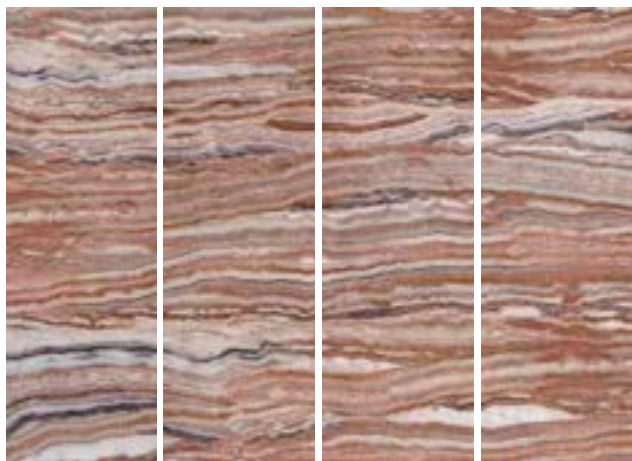
BI-FROST TERRA



BI-FROST SMERALDO



Stratos



A

B

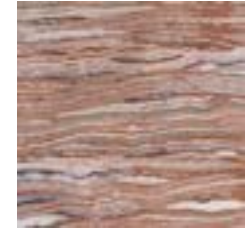
C

D





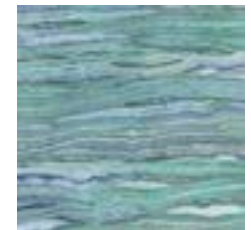
Stratos



STRATOS ROSA



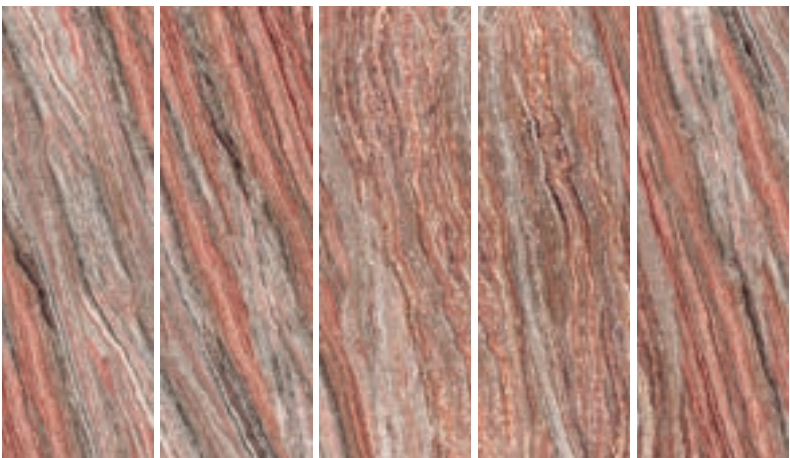
STRATOS OCRA



STRATOS TURCHESE



Ortigia



A

B

C

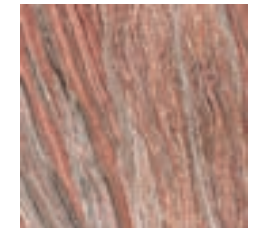
D

E

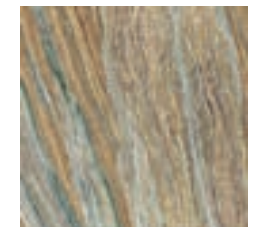




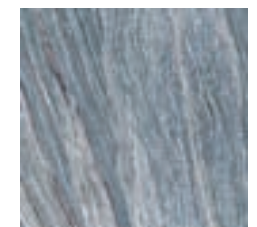
Ortigia



ORTIGIA ROSA



ORTIGIA FORESTA



ORTIGIA BLU

Merchandising

BulBox:

Sistema espositivo da banco contenente:
7 pz 20x60cm assortiti
2 scatole con 8pz 15x15cm assortiti
1 catalogo

Display desk with:
7 pcs mixed 20x60cm
2 box with 8pcs mixed 15x15cm
1 catalogue



Solidum

Moodboard 1:

Parete attrezzata con 84 campioni tinta unita 15x15 cm.
Quotazione su richiesta in base alle quantità e dimensione.

Moddboard with 84 solid colours samples size 15x15 cm.
Quotation on request based on quantity & dimension.



Mazzetta colori / Color chart

SOLIDUM

JUST ONE COLOR



Collezioni

Moodboard 2:

Parete attrezzata con campioni in Keramite formato 20x60 cm (scala 1:5).

Quotazioni su richiesta in base a quantità & dimensione.

Moodboard with Keramite samples in 20x60 cm (scale 1:5).

Quotation on request based on quantity & dimension.



Methaldone

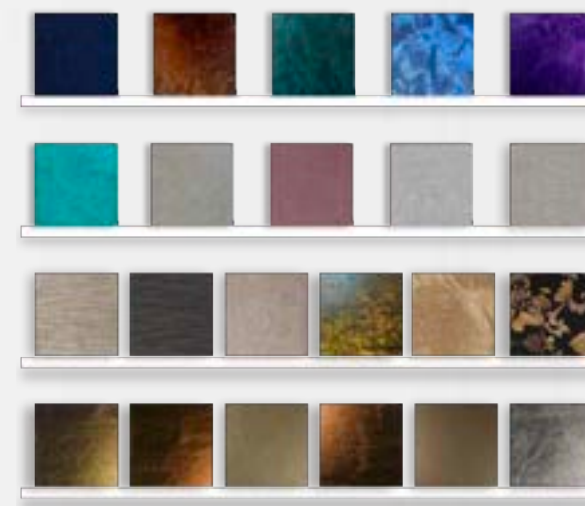
Moodboard 3:

Parete attrezzata con campioni collezione Methaldone in formato 15x15 cm.

Quotazioni su richiesta in base a quantità & dimensione.

Moodboard Methaldone collection's samples 15x15 cm.

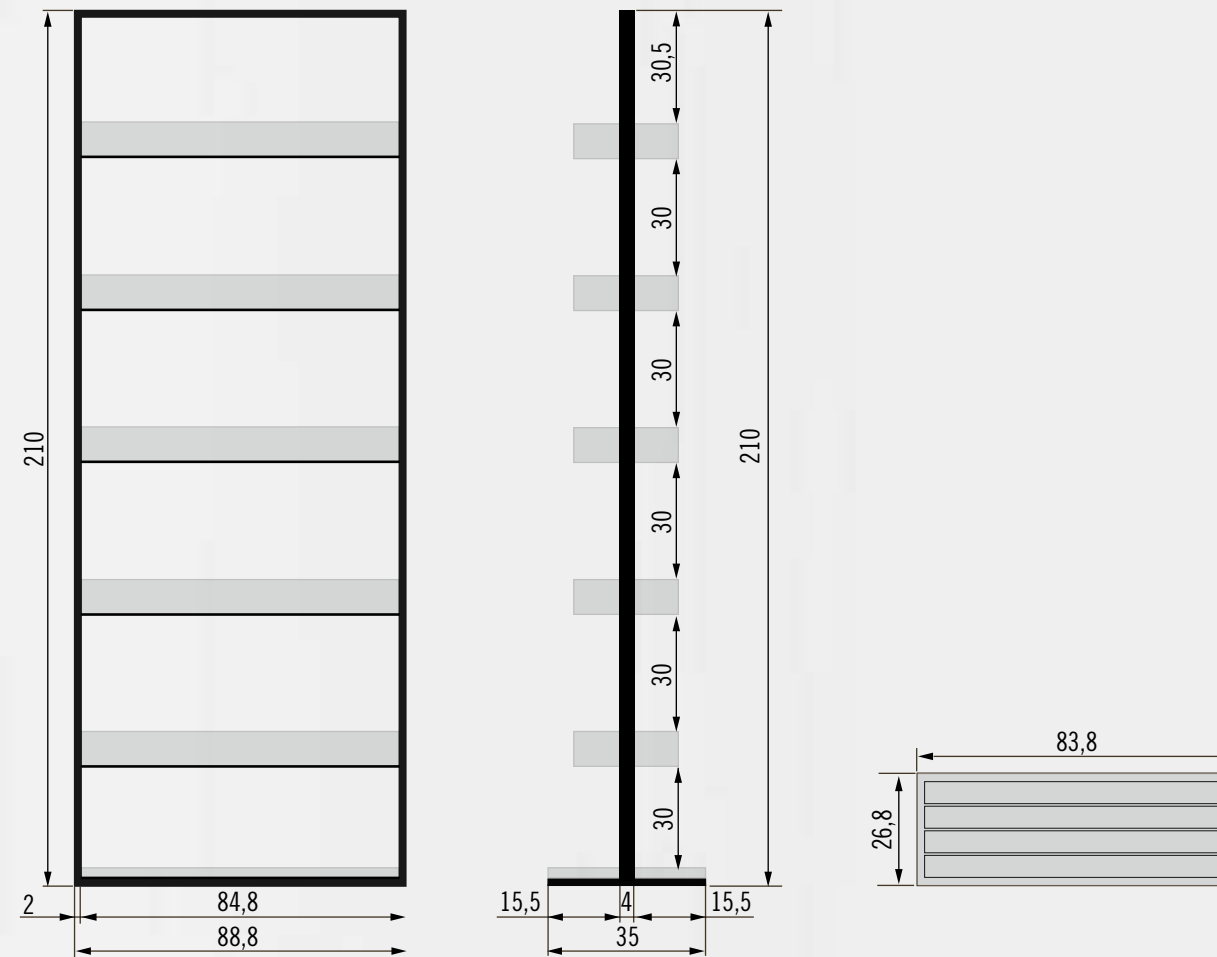
Quotation on request based on quantity & dimension.



TuttoInVista

Display con campioni collezione Keramite / Solidum
in formato 15x15 e 20x60 cm.
Quotazione a richiesta.

Display whit Keramite / Solidum samples
size 15x15/20x60 cm.
Quotation on request.



Show Room Ideas

A



B



C



D



Info

Bulbo propone grafiche su misura e personalizzabili, stampate su supporti ceramici e di vetro; completamente ignifughi, sono stampati con inchiostri sicuri, ecocompatibili e resistenti ai raggi UV. Le nostre collezioni sono inoltre dotate di buona resistenza meccanica e alle pulizie con detergenti neutri.

Le nostre superfici soddisfano tutti i severi criteri correlati alla salute umana e possono essere utilizzati per la decorazione di ospedali, scuole e ristoranti. Sono conformi allo standard Greenguard, Children & Schools e si sono guadagnate, tra le molte, la prestigiosa certificazione R.I.NAa. per utilizzo nella cantieristica navale.

Bulbo offers customized and customizable graphics, printed on ceramic and glass support; completely flame retardant, they are printed with safe, environmentally friendly and UV resistant inks. Our collections also have good mechanical resistance and resistance to cleaning with neutral detergents. Our surfaces meet all the strict criteria related to human health and can be used for the decoration of hospitals, schools and restaurant. They comply with the Greenguard Children & School standard and have earned, among many others, the prestigious R.I.Na. certification for use in shipbuilding.

AVVERTENZE

ISTRUZIONI PRIMA DELLA POSA:

La collezione BULBO è destinata esclusivamente per rivestire pareti di ambienti interni. Questa tecnologia permette di raggiungere risultati estetici e cromatici di altissimo livello, tuttavia le operazioni di posa e di pulizia necessitano di attenzione. Prestare la massima attenzione alla movimentazione durante le operazioni di posa evitando di urtare o strisciare utensili ed oggetti duri acuminati sulla superficie. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da urti o sfregamenti. Non saranno pertanto accolte contestazioni dopo la posa in opera.

ISTRUZIONI PER LA POSA:

Prima di incollare le lastre alla parete verificare attentamente qual'è il lato corretto da mettere alla base ed assicurarsi che il disegno sia così allineato con le lastre poste a fianco. Sono idonei alla posa gli adesivi come H40 no limits di Kerakoll oppure Ultralite S2 di Mapei e altri con le medesime caratteristiche tecniche. Sigillare le fughe solo con stucchi cementizi o siliconi neutri, non usare stucchi epossidici. Rimuovere immediatamente eventuali residui di stucco con acqua e non utilizzare spugne abrasive. Spalmare la colla con spatola dentata di almeno 5mm sul fondo della parete ed applicare la lastra a muro. Trattandosi di rivestire una parete di ambiente interno non è necessaria la spalmatura nel retro della lastra. Per un miglior risultato estetico si consiglia la posa distanziando le lastre con solo 1mm di fuga. Non usare sistemi meccanici autolivellanti poiché la rimozione di essi potrebbe danneggiare la superficie. Battere bene la lastra con spatola gommata al fine di allineare le lastre fra di loro. Prima di procedere alla posa e stuccatura, si consiglia di verificare la grafica del materiale e di non partire mai con la posa da terra ma di lasciare almeno 4 mm dal pavimento mettendo in bolla il materiale. Proteggere il bordo della lastra con scotch di carta prima della stuccatura. Rimuovere lentamente lo scotch di carta subito dopo la stuccatura (30 min massimo) e/o la tinteggiatura. Durante la rimozione dello scotch evitare l'uso di utensili metallici (cutter/spatole) che possono segnare e rovinare la lastra, avendo cura di pulire con acqua e spugna non abrasiva eventuali residui di stucco.

ISTRUZIONI PER IL TAGLIO E LA FORATURA:

Per il taglio e la foratura è essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Eseguire il taglio con disco diamantato sottile sp. 1,2mm (es.: Tyrolit Premium DCT 1A 1R) montato sulla guida della macchina da taglio (es.: Kera-Cut Di Sigma) oppure a mano con smerigliatrice-flessibile. Altri metodi di taglio potrebbero frastagliare la decorazione ai bordi e pertanto sono sconsigliati. Eseguire i fori con trapano senza percussione con punta al tungsteno bagnandola ripetutamente con acqua. Per fori grandi utilizzare frese a tazza diamantate a fascia continua montate su smerigliatrice (flessibile).

ISTRUZIONI PER LA PULIZIA ORDINARIA

Utilizzare acqua o detersivi neutri comunemente in vendita presso i negozi. Per lo sporco ostinato utilizzare un qualunque detersivo sgrassante purché non sia di alto valore alcalino. Utilizzare detersivi neutri e/o acqua, pulendo con straccio in microfibra o spugna morbida. Prodotti acidi anticalcare possono essere utilizzati avendo cura di risciacquare rapidamente la superficie con acqua dopo l'applicazione. Non utilizzare solventi né spugne abrasive.

RECOMMENDED APPLICATIONS

BEFORE INSTALLATION INSTRUCTIONS:

Bulbo's collections are intended exclusively for internal vertical surface.

This technology makes it possible to achieve extremely high-level aesthetic and chromatic results, however installation and cleaning operations require attention. Pay the utmost attention to handling during laying operations, avoiding hitting or sliding tools and sharp hard objects on the surface. The manufacturer is not liable for any damage to these precious materials caused by knocks or friction. Claims will therefore not be accepted after installation.

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

Before gluing the slabs to the wall, carefully check which side is the correct one to place at the base and make sure that the drawing is thus aligned with the slabs placed alongside. Adhesives such as H40 no limits by Kerakoll or Ultralite S2 by Mapei and others with the same technical characteristics are suitable for laying. Seal the joints only with cement grouts or neutral silicones, do not use epoxy grouts. Immediately remove any grout residues with water and do not use abrasive sponges. Spread the glue with a notched trowel of at least 5 mm on the bottom of the wall and apply the slab to the wall. Since it is a question of covering an internal wall, spreading on the back of the slab is not necessary. For a better aesthetic result, we recommend laying the tiles spacing them apart with just 1mm of joints. Do not use mechanical self-leveling systems as their removal could damage the surface. Beat the slab well with a rubber spatula in order to align the slabs with each other. Before proceeding with the installation and grouting, it is advisable to check the graphics of the material and to never start with installation from the ground but to leave at least 4 mm from the floor, leveling the material. Protect the edge of the slab with masking tape before grouting. Slowly remove the paper tape immediately after grouting (30 min maximum) and/or painting. When removing the tape, avoid using metal tools (cutters/spatulas) which can mark and damage the slab, taking care to clean any grout residues with water and a non-abrasive sponge.

CUTTING AND DRILLING INSTRUCTIONS:

For cutting and drilling it is essential to work on a flat and clean surface. Make the cut with a thin diamond disc th. 1.2mm (e.g.: Tyrolit Premium DCT 1A 1R) mounted on the guide of the cutting machine (e.g.: Kera-Cut Di Sigma) or by hand with a flexible grinder. Other cutting methods could jag the decoration at the edges and are therefore not recommended. Drill the holes with a non-percussive drill with a tungsten tip, wetting it repeatedly with water. For large holes, use continuous band diamond cup bits mounted on a grinder (flexible).

ROUTINE CLEANING INSTRUCTIONS

Use water or neutral detergents commonly sold in shops. For stubborn dirt, use any degreasing detergent as long as it is not highly alkaline. Use neutral detergents and/or water, cleaning with a microfiber cloth or soft sponge. Acid descaling products can be used taking care to rinse the surface quickly with water after application. Do not use solvents or abrasive sponges.

TECHNICAL FEATURES
KERAMITE

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO PRESCRIBED VALUE	50X100 / 100X300
DESTINAZIONE D'USO INTENDED USES	Idoneo per la posa a parete in ambienti interni Suitable for indoor wall installation		
RESISTENZA ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	Evitare il contatto con elementi eccessivamente graffianti Avoid the contact with high scratchy elements		
ISO 10545/2	DIMENSIONI - SIZE lunghezza e larghezza length and width	± 0,6 % ± 2 mm	± 0,6 % ± 2 mm
	spessore thickness	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
	rettilinearità degli spigoli straightness of edges	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
	ortogonalità wedging	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
	planarità flatness	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm
ISO 10545 / 3	assorbimento acqua water absorption	≤ 0,5 %	0,3%
ASTM C373	water absorption	≤ 0,5 %	meets the standards
ISO 10545 / 4	resistenza alla flessione bending strenght	≥ 35 N/mm2	50 N/mm2
ISO 10545 / 9	resistenza agli sbalzi termici thermal shock	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C484	thermal shock	unaffected	unaffected
ISO 10545 / 13	resistenza attacco chimico resistance to chemical etching	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C650	chemical resistance		unaffected
ISO 10545 / 14	resistenza alle macchie stain resistance	≥ classe 3	3
ASTM C1378	stain resistance	≥ classe 3	3

NORMA STANDARD	CARATTERISTICHE FEATURES	VALORE PRESCRITTO PRESCRIBED VALUE	50X100 / 100X300
DIN 51094	resistenza dei colori alla luce colour stability on exposure to light	nessuna alterazione visibile no visible alteration	resiste resistant
ASTM C372	linear thermal expansion	not required	$\dot{\alpha} \leq 8 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$ $\dot{\alpha} \leq 4,4 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{F}^{-1}$
ASTM C482	bond resistance	≥ 50 PSI	compliant
UNI EN 13501 - 1: 2019	reaction to fire	-	A2 -S1 ,d0
LEED 4.1			pre-Consumer 27%

SILICA

ASSORBIMENTO ACQUA WATER ABSORPTION	EN ISO 10545-3 ASTM C373	media 0,01% media 0,06%	average 0,01% average 0,06%
DILAZIONE LINEARE DEL CALORE LINEAR THERMAL EXPANSION	EN ISO 10545-8 ASTM E228	10-6C-1,7.8-8.4	10-6C-1,7.8-8.4
MOHS / MOHS HARDNESS			5
RESISTENZA AD ABRASIONE PROFONDA RESISTANCE TO DEEP ABRASIONE	EN ISO 10545-6	Vm - mm 3, 260	Vm - mm 3, 260
RESISTENZA AL FREDDO FROST RESISTANCE	EN ISO 10545-12	Non danneggiato	Not damaged
RESISTENZA CHIMICA CHEMICAL RESISTANCE	EN ISO 10545-13 8 ASTM C650	Class A - resiste Non danneggiato	Class A - resist Not damaged
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE	EN ISO 10545-14 ASTM C1378	Class 5 - resiste Non intaccato	Class 5 - resist Not affected
DETERMINAZIONE MODULI DI ROTTURA DETERMINATION OF MODULS RUPTURE	EN ISO 10545-4	N7mm 2,17.5	N7mm 2,17.5
DETERMINAZIONE CAFICO DI ROTTURA DETERMINATION OF BREAKING LOAD	EN ISO 10545-4	N,466	N,466
DETERMINAZIONE PUNTO DI ROTTURA DETERMINATION OF BREAKING STRENGHT	EN ISO 10545-4 ASTM C648	N, 435 N, 1819	N, 435 N, 1819

Info & Legal

I loghi e i marchi presenti su questo catalogo sono di proprietà di Bulbo Srl e possono essere utilizzati da terzi solo previo consenso scritto da parte di Bulbo Srl. Tutti i diritti sono riservati. L'intero contenuto del catalogo è di proprietà di Bulbo Srl e non può essere utilizzato o riprodotto se non previa autorizzazione scritta. Tutti i materiali presenti sul catalogo hanno una funzione puramente informativa o promozionale. In assenza di consenso scritto da parte di Bulbo Srl essi possono essere scaricati e stampati solo per uso personale e non a fini commerciali. I colori dei prodotti così come rappresentati sul catalogo possono non corrispondere esattamente a quelli reali. Bulbo declina ogni responsabilità che possa derivare dalla scelta dei prodotti basata esclusivamente sulle immagini e le descrizioni presenti sul catalogo.

The logos and trademarks on this catalogue are the property of Bulbo Srl and may only be used by third person following prior written consent from Bulbo Srl. All rights are reserved. The entire contents of this catalogue are the property of Bulbo Srl and may not be used or reproduced without previous written authorisation. All material on this catalogue is purely informational and promotional. In the absence of written consent from Bulbo Srl may only be downloaded and printed for personal use and not for commercial purposes. The colours of products shown on the catalogue may not correspond exactly to the actual colours. Bulbo Srl declines all responsibility which may derive from choosing of products based solely on the images and descriptions on the catalogue.

We can sleep tomorrow

Bulbo Srl - Via Fossetta 19 - 41049 Sassuolo (MO) - Italy - Tel. 0536 79.27.36

info@bulbo.org - www.bulbo.org

