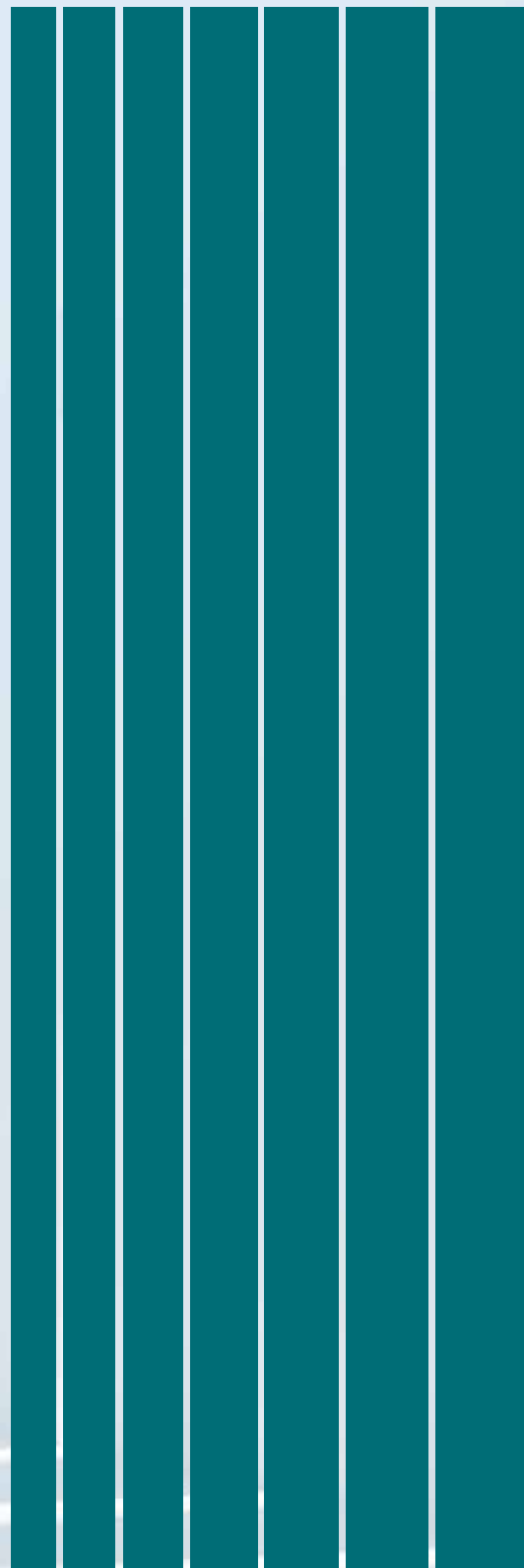


Light 6 mm

TOP12MM



TERRATINTA
group

Light 6 mm

Light is the new concept of Terratinta Group that identifies the 6mm thickness.

A capsule collection that contains the world of Terratinta Group: Kos, Betontech, Vicentina Cenere, Biancone Beige, Marmo Carrara and Marmo Apuano, Arte Marmo and Ceppo present themselves with a new range of slabs that combines thin thickness with large size.

Light è il nuovo concept di Terratinta Group che identifica lo spessore 6mm.

Una capsule collection che contiene il mondo Terratinta Group: Kos, Betontech, Vicentina Cenere, Biancone Beige, Marmo Carrara e Marmo Apuano, Arte Marmo e Ceppo si presentano con una nuova gamma di lastre che uniscono spessore sottile e grande formato.

06_KOS

22_BETONTECH

32_VICENTINA CENERE

38_MICROCOSMI

52_MARMO APUANO

58_MARMO CARRARA

64_ARTE MARMO

70_BIANCONE BEIGE

76_CEPPO

84_TOP12MM

KOS matt

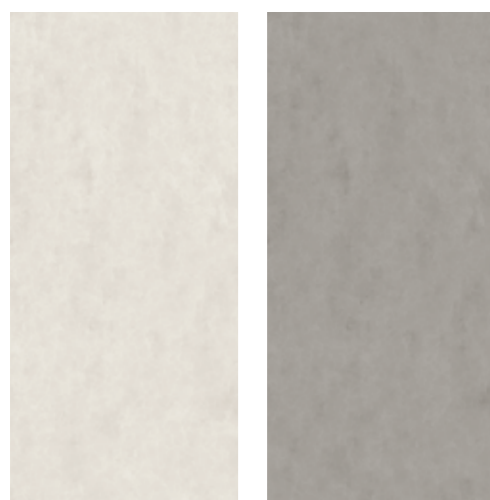
120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



Vit Sand Brun Moln Antracit

BETONTECH matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



White Grey

VICENTINA matt | ultra matt

120x280cm
48"x111"

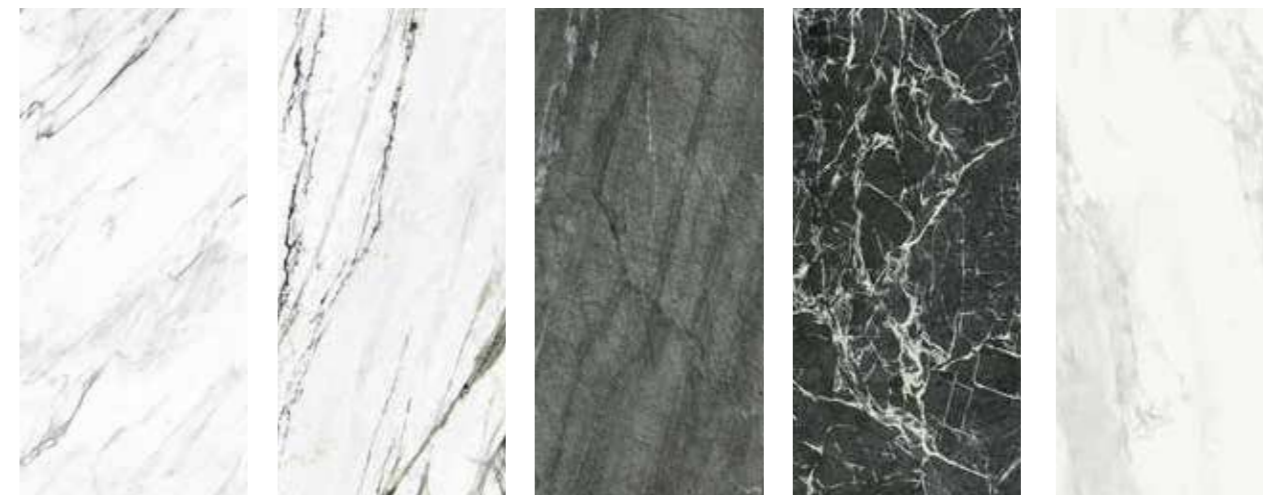


Cenere

MICROCOSMI

matt | polished

120x280cm
48"x111"

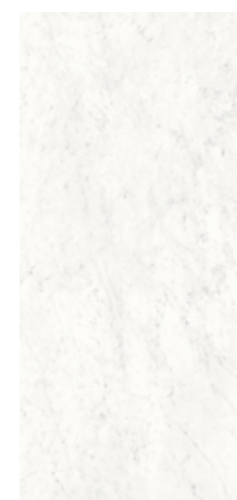


Calacatta Macchia Antica Calacatta Green Irish Green Verde Alpi Marmo Apuano

MARMO CARRARA

polished | silk

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



Marmo Carrara

ARTE MARMO

polished | silk

120x260cm | 120x120cm
48"x102" | 48"x48"



Grey

BIANCONE

matt

120x280cm
48"x111"



Biancone

CEPPO

matt

120x260cm | 120x120cm
48"x102" | 48"x48"



Grey

KOS *Light* 6mm

± 6mm

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"

terratinta <sup>100%
made in
Italy</sup>
ceramiche



Vit

Sand

Brun

Moln

Antracit

Kos

With Kos collection our aim is to reinforce our idea of North European distinguishing design, made of simplicity, timeless beauty, aesthetics, never giving up on quality and latest technologies available.

For this reason, the project born in 10mm and 20mm is now expanded with 6mm. A complete proposal that ranges from the 10x10cm size to the 120x260cm slab, all rectified and modular.

Kos

Con la collezione Kos il nostro obiettivo è stato rafforzare il nostro concetto di design Nord Europeo fatto di semplicità, bellezza senza tempo, estetica, che non rinuncia mai alla qualità e alle ultime tecnologie disponibili.

Per questo il progetto, nato in 10mm e 20mm, ora si amplia con il 6mm.

Una proposta completa che spazia dal formato 10x10cm fino alla lastra 120x260cm, tutto rettificato e modulare.



120x260cm Kos Moln *Light* matt_floor

KOS *Light 6mm*



120x120cm **Kos Sand** *Light* matt_floor
120x120cm **Grained Green Copper** *terratinta* matt_wall
ceramiche
20x120cm **Libeccio Naturale** *magica* matt_wall
ceramica

KOS *Light* 6mm



120x260cm **Kos Vit** *Light* matt_floor

Vit

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



KOS Vit 120x260cm | 48"x102" matt



KOS Vit 120x120cm | 48"x48" matt



KOS Vit
60x120cm | 24"x48" matt



KOS Vit graphic development - *sviluppo grafico*

Sand

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



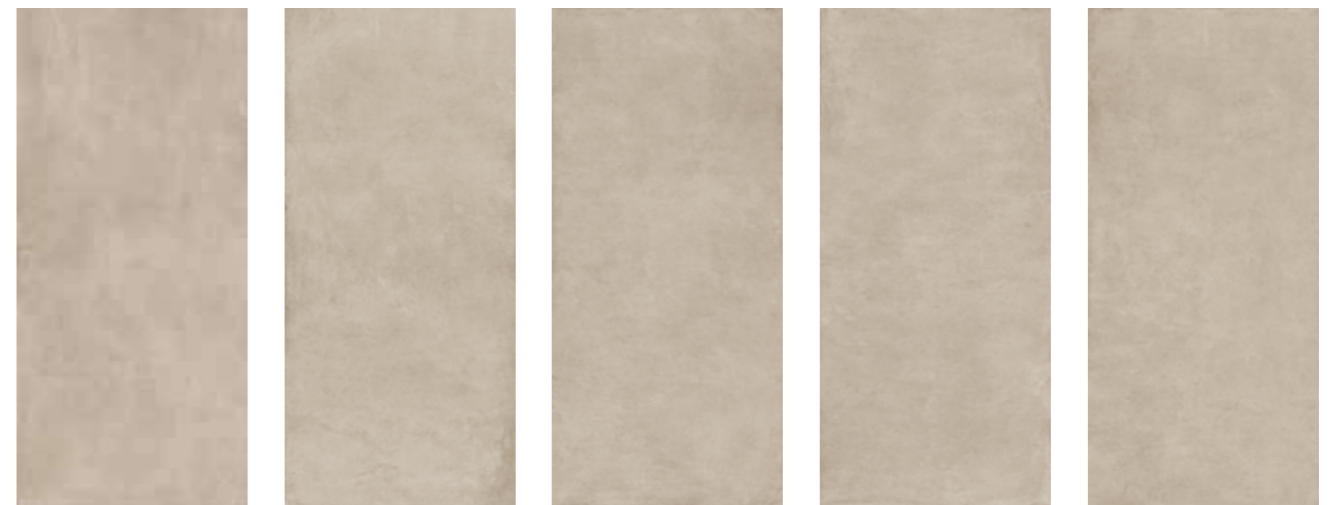
KOS Sand 120x260cm | 48"x102" matt



KOS Sand 120x120cm | 48"x48" matt



KOS Sand
60x120cm | 24"x48" matt



KOS Sand graphic development - *sviluppo grafico*

Brun

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



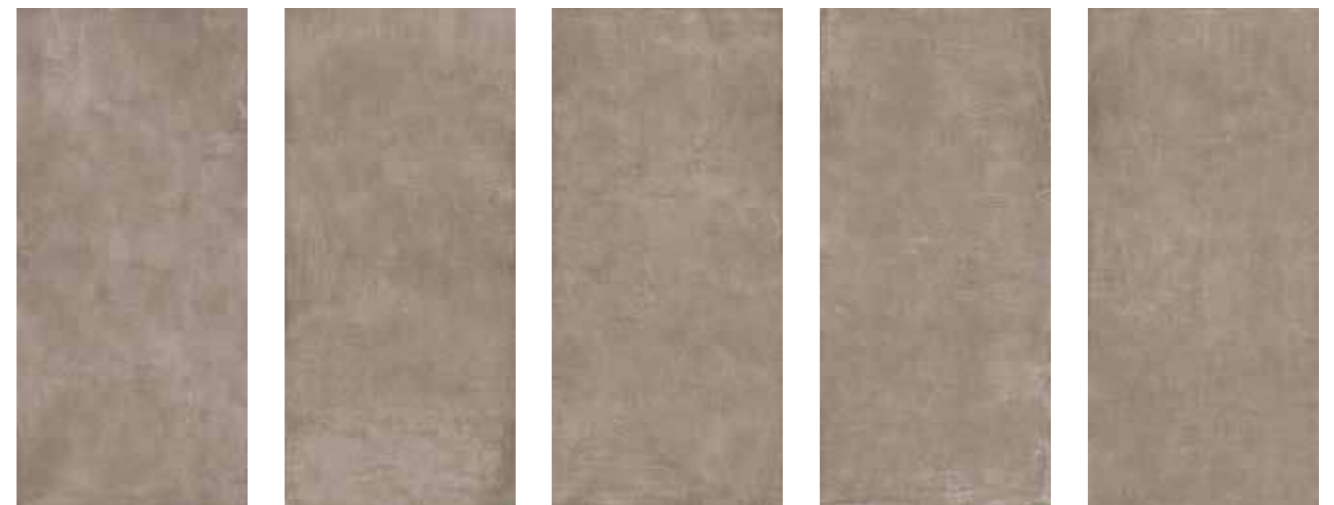
KOS Brun 120x260cm | 48"x102" matt



KOS Brun 120x120cm | 48"x48" matt



KOS Brun
60x120cm | 24"x48" matt



KOS Brun graphic development - *sviluppo grafico*

Moln

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



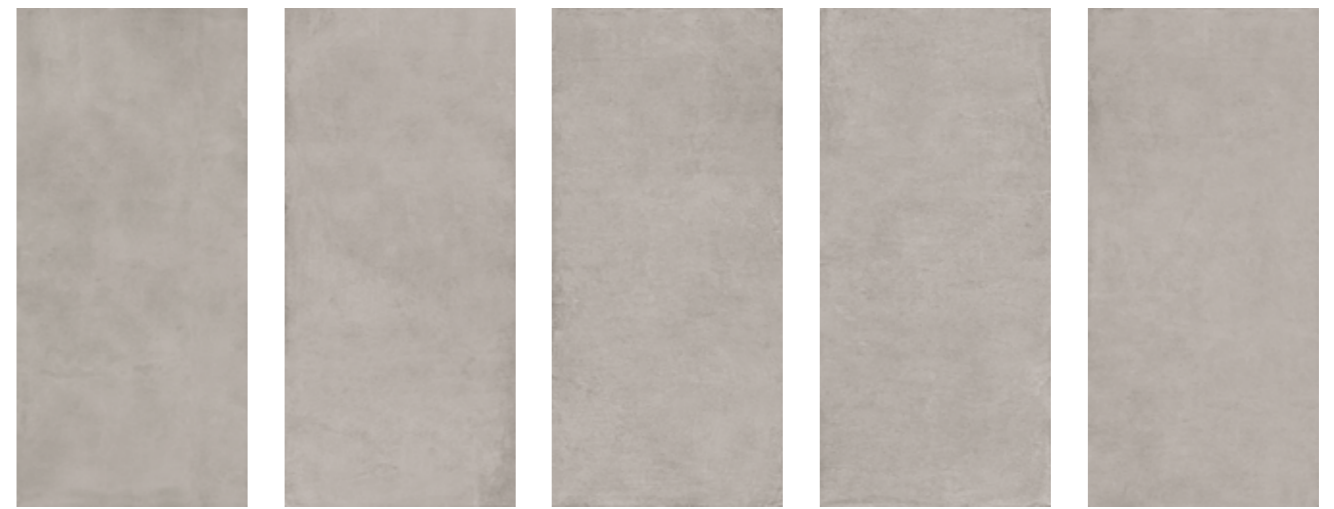
KOS Moln 120x260cm | 48"x102" matt



KOS Moln 120x120cm | 48"x48" matt



KOS Moln
60x120cm | 24"x48" matt



KOS Moln graphic development - *sviluppo grafico*

Antracit

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



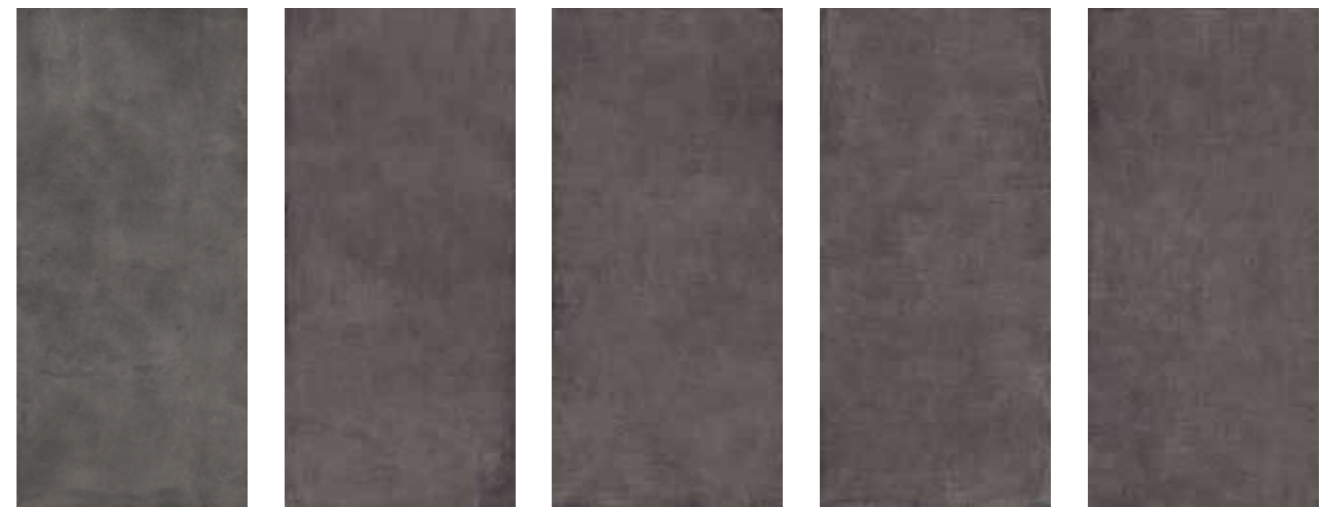
KOS Antracit 120x260cm | 48"x102" matt



KOS Antracit 120x120cm | 48"x48" matt



KOS Antracit
60x120cm | 24"x48" matt



KOS Antracit graphic development - *sviluppo grafico*

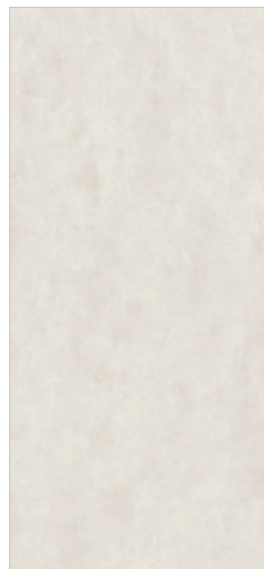
BETONTECH *Light* 6mm

± 6mm

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm

48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



White

Grey

terratinta <sup>100%
made in
Italy</sup>
ceramiche

Betontech

Since 2011 the pivotal series of Terratinta, which develops its two main colors also in the 6mm thickness and in its larger sizes. Betontech is the base ground of The Four Shades Concept, a pillar for the concrete effect of our Company.

Now as then, a series designed for those who believe that simplicity is a value without price.

Betontech

Dal 2011 la serie cardine di Terratinta, che si evolve nei suoi due colori principali anche nello spessore 6mm e nei suoi più grandi formati.

Parte fondante del Four Shades Concept, un pilastro per l'effetto cemento della nostra azienda.

Oggi come allora, una serie disegnata per coloro che credono che la semplicità sia un valore senza prezzo.



120x260cm **Betontech White** *Light* matt_wall

White

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



BETONTECH White 120x260cm | 48"x102" matt



BETONTECH White 120x120cm | 48"x48" matt



BETONTECH White
60x120cm | 24"x48" matt



BETONTECH White graphic development - *sviluppo grafico*

BETONTECH *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE

terratinta
ceramiche 100%
made in
Italy

Grey

matt

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



BETONTECH Grey 120x260cm | 48"x102" matt



BETONTECH Grey 120x120cm | 48"x48" matt



BETONTECH Grey
60x120cm | 24"x48" matt



BETONTECH Grey graphic development - *sviluppo grafico*

BETONTECH *Light 6mm*



120x260cm **Betontech Grey** *Light* matt_wall
120x260cm **Betontech White** *Light* matt_floor

BETONTECH *Light 6mm*



120x260cm **Betontech White** *Light* matt_wall

31,6x31,6cm **Hexa Rusty Red** *terratinta* mix_wall
ceramiche

60x120cm **Grained Zinc** *terratinta* matt_floor
ceramiche

VICENTINA CENERE *Light 6mm*

± 6mm

matt | ultra matt

120x280cm

48"x111"



Cenere

terratinta ^{100%}
ceramiche ^{made in}
Italy

Vicentina Cenere

The qualities of Vicentina Cenere, its slight nuances that move the surface offering elusive chromatic gaps within the same nuance, are now poured on large size. With the 6 mm thick and 120x280 size slabs, Vicentina Cenere offers strength, lightness, flexibility and ductility. A large slab that reduces the presence of joints and interruptions in projects, versatile for every need.

Vicentina Cenere

Le qualità della Vicentina Cenere, le sue lievi sfumature che muovono la superficie offrendo impercettibili stacchi cromatici all'interno della stessa nuance, si riversano sul grande formato. Con le lastre in spessore 6 mm e di dimensione 120x280, Vicentina Cenere offre resistenza, leggerezza, flessibilità, duttilità. Una grande lastra che permette di ridurre la presenza di fughe e interruzioni nei progetti, versatile per ogni esigenza.



120x280cm Vicentina Cenere *Light* matt_floor

VICENTINA CENERE *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE

terratinta 100%
ceramiche made in Italy

Cenerè

matt | ultra matt

120x280cm

48"x111"



VICENTINA CENERE 120x280cm | 48"x111" matt



VICENTINA CENERE graphic development - *sviluppo grafico*

VICENTINA CENERE *Light 6mm*



120x280cm **Vicentina Cenero** *Light* matt_wall
120x280cm **Marmo Apuano** *Light* honed_wall
60x120cm **Vicentina Cenero terratinta** matt_floor
ceramiche

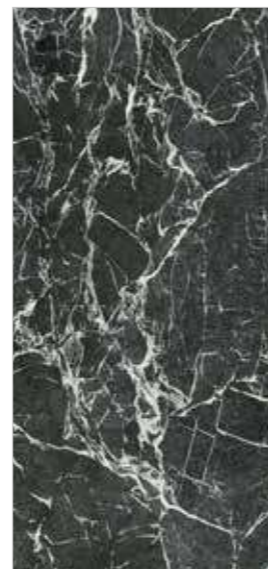
MICROCOSMI *Light 6mm*

± 6mm

matt | polished

120x280cm

48"x111"



Calacatta Macchia Antica

Calacatta Green

Irish Green

Verde Alpi

Microcosmi

A refined selection of rare and original marbles to combine the aesthetic perfection of natural elements with thin thickness and the 120x280cm large size. Materials inspired by the most prestigious marbles for a timeless collection that blends harmoniously with contemporary design.

Microcosmi

Una raffinata selezione di marmi rari e originali per coniugare la perfezione estetica degli elementi naturali con lo spessore sottile e il grande formato 120x280cm. Materia ispirata ai marmi più prestigiosi per una collezione senza tempo che si sposa armoniosamente con il design contemporaneo.



120x280cm Microcosmi Calacatta Green *Light* matt_wall

MICROCOSMI *Light* 6mm



120x280cm **Microcosmi Calacatta Macchia Antica** *Light* polished_wall
60x120cm **Microcosmi Calacatta Macchia Antica** *ceramica* **magica** polished_floor
6x25cm **Materici 07 Visone** SARTORIA[®] glossy_wall

MICROCOSMI *Light* 6mm



120x280cm **Microcosmi Irish Green** *Light* matt_wall



120x280cm **Microcosmi Irish Green** *Light* matt_wall
6x25cm **Materici 01 Latte SARTORIA** glossy_wal
80x80cm **Microcosmi Granito** ceramica *magica* matt_floor

MICROCOSMI *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE



Calacatta Macchia Antica

matt | polished

120x280cm

48"x111"



CALACATTA MACCHIA ANTICA 120x280cm | 48"x111"



CALACATTA MACCHIA ANTICA graphic development - *sviluppo grafico*

MICROCOSMI *Light 6mm*

≅ 6mm

V2
MODERATE



Calacatta Green

matt | polished

120x280cm

48"x111"



CALACATTA GREEN 120x280cm | 48"x111"



CALACATTA GREEN graphic development - *sviluppo grafico*

MICROCOSMI *Light 6mm*

≅ 6mm

V2
MODERATE



Irish Green

matt | polished

120x280cm

48"x111"



IRISH GREEN 120x280cm | 48"x111"



IRISH GREEN graphic development - *sviluppo grafico*

MICROCOSMI *Light 6mm*

≡ 6mm

V2
MODERATE



Verde Alpi

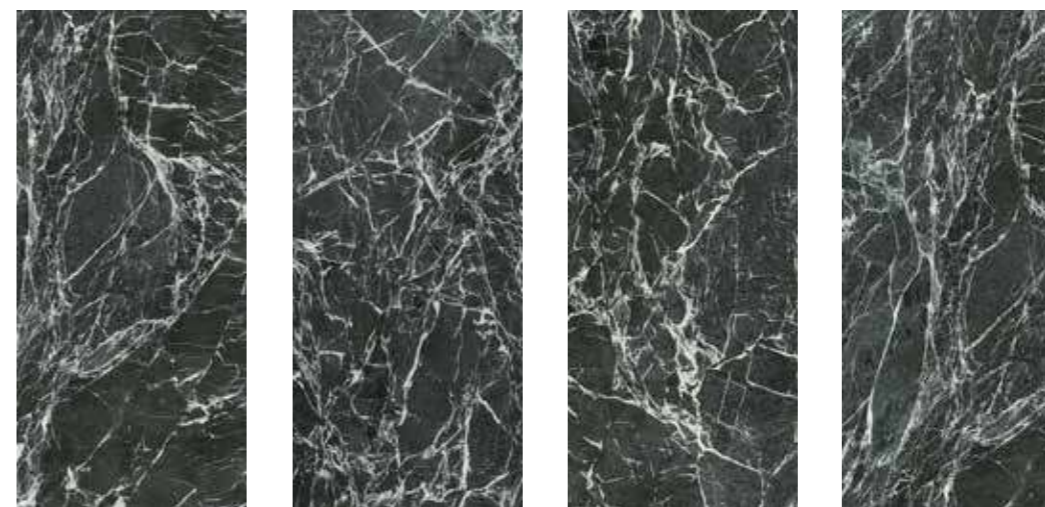
matt | polished

120x280cm

48"x111"



VERDE ALPI 120x280cm | 48"x111"



VERDE ALPI graphic development - *sviluppo grafico*

MARMO APUANO *Light 6mm*

± 6mm

honed

120x280cm

48"x111"



Marmo Apuano



Marmo Apuano

Ceramica Magica's Marmo Apuano revisits the expressive potential of marble in the large size 120x280cm, to create strongly scenographic environments, elegant and classic but also multi-faceted thanks to the thickness of only 6 mm which makes this material a prized garment for furnishings or bathroom accessories. Marmo Apuano slabs are a synthesis of research, technique and tradition revisited, with the strength and reliability that are characteristic features of the best porcelain stoneware, in a rich choice of shades of color and realistic veining.

Marmo Apuano

Il Marmo Apuano di Ceramica Magica rivisita nel grande formato 120x280cm le potenzialità espressive del marmo, per dare vita ad ambienti scenografici di forte impatto, eleganti e classici ma anche poliedrici. Lo spessore di soli 6 mm rende questo materiale una veste pregiata per arredi o complementi bagno. Le lastre di Marmo Apuano sono una sintesi di ricerca, tecnica e tradizione rivisitata, con la resistenza e l'affidabilità che sono caratteristiche del migliore gres porcellanato, in un ricco assortimento di sfumature di colore e venature realistiche.



120x280cm Marmo Apuano *Light* honed_wall
20x120cm Libeccio Moka ceramica magica matt_floor

MARMO APUANO *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE



Marmo Apuano

honed

120x280cm

48"x111"



MARMO APUANO 120x280cm | 48"x111" honed



MARMO APUANO graphic development - *sviluppo grafico*

MARMO APUANO *Light 6mm*



120x280cm **Marmo Apuano** *Light* honed_desk
120x280cm **Vicentina Cenere** *Light* matt_wall

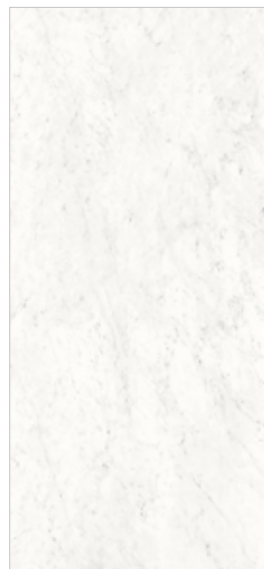
MARMO CARRARA *Light 6mm*

± 6mm

polished | silk

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm

48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



Marmo Carrara



Marmo Carrara

A novelty that enriches the most classic Terratinta Group collections. A timeless marble, suitable for any use, elegant and with its recognized personality enhanced by two finishes: the classic gloss, called "polished", and the most innovative "silk" finish, a matt gloss that brings back the nature of marble.

Marmo Carrara

Una novità che arricchisce le collezioni più classiche Terratinta Group. Un marmo senza tempo, adatto per qualsiasi utilizzo, elegante e con una sua riconosciuta personalità valorizzata da due finiture: il classico lucido, denominato "polished", e la più innovativa finitura "silk", un lucido matt che riporta alla natura del marmo.



120x260cm Marmo Carrara *Light* polished_floor

MARMO CARRARA *Light 6mm*



120x260cm **Marmo Carrara** *Light silk*_wall
31,6x31,6cm **Hexa Deep Navy** *terratinta* ceramiche **matt**_wall
20x120 - 30x120cm **Libeccio Tortora** *ceramica* **magica** **matt**_floor

MARMO CARRARA *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE



Marmo Carrara

polished | silk

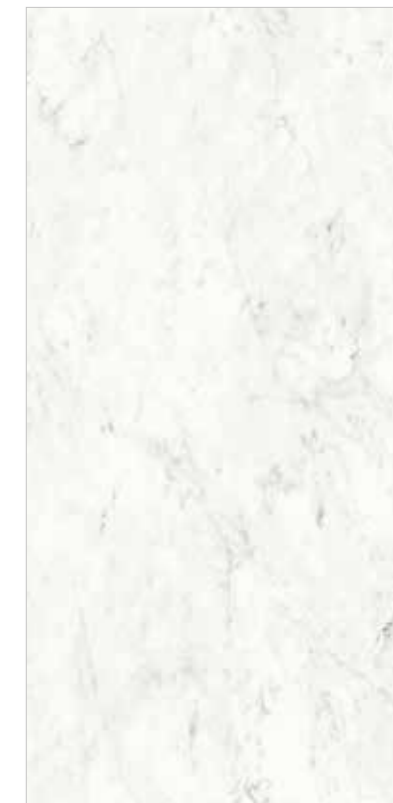
120x260cm | 120x120cm | 60x120cm
48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



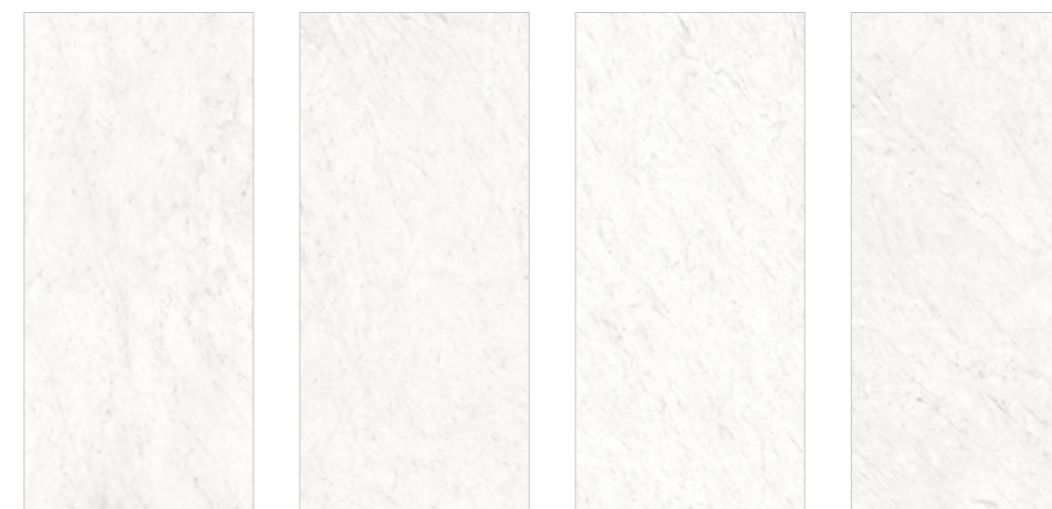
MARMO CARRARA 120x260cm | 48"x102"



MARMO CARRARA 120x120cm | 48"x48"



MARMO CARRARA
60x120cm | 24"x48"



MARMO CARRARA graphic development - *sviluppo grafico*

ARTE MARMO *Light 6mm*

± 6mm

polished | silk

120x260cm | 120x120cm | 60x120cm

48"x102" | 48"x48" | 24"x48"



Grey



Arte Marmo

The thin thickness revisits also the classics like Arte Marmo by Ceramica Magica. Eternal and versatile surfaces that are further perfected with the addition of the 6mm version. A collection born with the desire to refresh the classic style that today is enriched with new relevant sizes.

Arte Marmo

Lo spessore sottile rivisita anche i classici come Arte Marmo di Ceramica Magica. Superfici eterne e versatili che si perfezionano ulteriormente con l'aggiunta della versione in 6mm. Una collezione nata con la volontà di rinfrescare lo stile classico che oggi si arricchisce di possibilità con nuovi importanti formati.



120x260cm **Arte Marmo Grey** *Light* polished_floor

ARTE MARMO *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE



Grey

polished | silk

120x260cm | 120x120cm

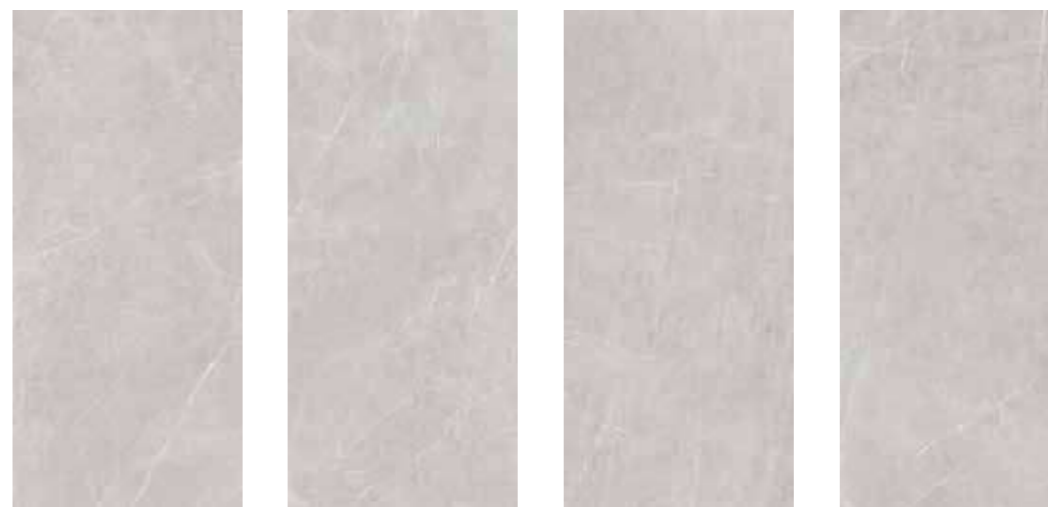
48"x102" | 48"x48"



ARTE MARMO Grey 120x260cm | 48"x102"



ARTE MARMO Grey 120x120cm | 48"x48"



ARTE MARMO Grey graphic development - *sviluppo grafico*

ARTE MARMO *Light 6mm*



120x260cm **Arte Marmo Grey** *Light* silk_wall
31,6x31,6cm **Hexa Ocean Wave** *terratinta* ceramiche matt_wall
20x120 - 30x120cm **Libeccio Moka** *magica* ceramica matt_floor

BIANCONE BEIGE *Light 6mm*

± 6mm

matt

120x280cm

48"x111"



Beige



Biancone Beige

Stone is the main material of the Apulian territory. An area in which the presence of man is almost merged with its absence, wrapped in silence you can see how man has used stone over time to build farms and farmhouses but also for local buildings and works of art such as Trani Cathedral. The absolute protagonist is Biancone, a limestone rock characterised by the white colouring typical of the area, used both for craftwork such as interior and exterior cladding, sculptures, staircases and swimming pools, and also for industrial constructions such as pavements, squares and walls, so much so that it has become a highly prized iconic material known all over the world.

Biancone Beige

La pietra è il materiale principe del territorio pugliese. Un'area in cui la presenza umana quasi si confonde con la sua assenza, avvolti nel silenzio si nota come l'uomo si sia servito nel tempo della pietra per edificare masserie, case coloniche ma anche per costruzioni ed opere d'arte locali come la Cattedrale di Trani. Protagonista assoluto è il Biancone, roccia calcarea caratterizzata dalla colorazione bianca tipica della zona utilizzata sia per realizzazioni artigianali come rivestimenti interni, esterni, sculture, scale e piscine, ed anche per realizzazioni industriali come lavorazioni stradali tra cui marciapiedi, piazze, muretti, tanto da divenire un materiale iconico molto pregiato e conosciuto in tutto il mondo.



120x280cm **Biancone Beige** *Light* matt_shower
30x60cm **Biancone Beige** Cava ceramica **magica** matt_wall
90x90cm **Biancone Beige** ceramica **magica** matt_floor

BIANCONE BEIGE *Light 6mm*

± 6mm

V2
MODERATE



Biancone Beige

matt

120x280cm

48"x111"



BIANCONE BEIGE 120x280cm | 48"x111" matt



BIANCONE BEIGE graphic development - *sviluppo grafico*

BIANCONE BEIGE *Light 6mm*



120x280cm **Biancone Beige** *Light* matt_wall

20x20cm **Biancone Beige** matt_floor

20x20cm **Mar Casino di Monsignore SARTORIA** matt_floor

CEPPO *Light 6mm*

± 6mm

matt

120x260cm | 120x120cm

48"x102" | 48"x48"



Grey



Ceppo

The aesthetics of ceppo, a stone characterized by pebbles included in the surface, develops the large size with Light6mm, highlighting the rich surface with cold tones. A new resource for the world of architecture, thanks to its modern and traditional character.

Ceppo

L'estetica del ceppo, roccia caratterizzata da ciottoli inclusi nella superficie, si sviluppa con Light nel grande formato, mettendo in risalto la ricca superficie dalle tonalità fredde. Una nuova risorsa per il mondo dell'architettura, grazie al suo carattere al tempo stesso moderno e tradizionale.



120x260cm **Ceppo Grey** *Light* matt_floor

Grey

matt

120x260cm | 120x120cm

48"x102" | 48"x48"



CEPPO Grey 120x260cm | 48"x102" matt



CEPPO Grey 120x120cm | 48"x48" matt



CEPPO Grey graphic development - *sviluppo grafico*

CEPPO *Light* 6mm



120x260cm **Ceppo Grey** *Light* matt_floor

CEPPO *Light* 6mm



120x260cm **Ceppo Grey** *Light* matt_wall
31,6x31,6cm **Hexa Yellow Corn** *terratinta* matt_wall
ceramiche
60x120cm **Oppdal Kull** *terratinta* matt_floor
ceramiche

TOP12MM

With **Top 12mm** we created surfaces which integrate with each other to bring you a complete solution. Top 12mm porcelain stoneware is a high-performance material capable of withstanding heavy loads and bending without breakage, as well as high temperatures. Its compact and hard surface, absolutely non-porous, remains hygienic, does not absorb and doesn't stain. The hard surface of porcelain stoneware makes it a safe support with a high resistance to abrasion, scratches, wear and changes. This is why it is the perfect surface for kitchen or bathroom spaces, where hygiene is most important.

*Con **Top 12mm** abbiamo creato superfici che si integrano tra loro per offrire una soluzione completa. Il gres porcellanato Top 12mm è un materiale versatile e capace di resistere a elevati carichi e alla flessione senza rotture, oltre che alle alte temperature. La sua superficie compatta e resistente, non porosa, rimane igienica, non assorbe e non si macchia. La durezza del gres porcellanato ne fa un supporto sicuro e con un'elevatissima resistenza ad abrasione, graffi, usura e alterazioni. Ecco perché è la superficie perfetta per cucine e aree bagno, dove l'igiene è più importante.*

88_ **BETON**

90_ **SOLID**

92_ **VICENTINA CENERE**

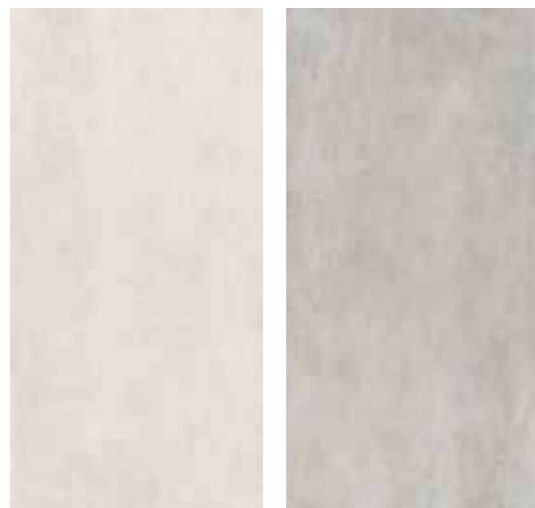
94_ **BETONMETAL**

96_ **MARMO APUANO**

98_ **MARMO CALACATTA**

BETON matt

160x320cm
63"x126"



Ivory

Grey

SOLID satin

160x320cm
63"x126"



White

MARMO APUANO satin

160x320cm
63"x126"



Marmo Apuano

MARMO CALACATTA satin

160x320cm
63"x126"



Marmo Calacatta

BETONMETAL matt

160x320cm
63"x126"



Copper EVO

Black Steel EVO

VICENTINA matt

160x320cm
63"x126"



Cenere

BETON TOP12MM

± 12mm

matt

160x320cm

63"x126"



Ivory

Grey

terratinta^{100% made in Italy}
ceramiche

Beton

A new interpretation of the Beton concept for Terratinta Ceramiche, in the Top 12mm thickness dedicated to worktops. Maximum customisation proposed in two basic colours in the large 160x320cm size.

Beton

Una nuova declinazione del concetto di Beton per Terratinta Ceramiche, nello spessore Top 12mm dedicato ai top. La massima personalizzazione proposta in due colori basic nel grande formato 160x320cm.



160x320cm Beton Grey TOP12MM matt_Alberti table
60x60cm Lagom Terrazzo Cloud terratinta^{ceramiche} matt_floor

SOLID TOP12MM

± 12mm

satin

160x320cm

63"x126"



White

terratinta ^{100%}
ceramiche ^{made in}
Italy

Solid

A single colour, defined and clear.
The new Solid slab in the Top 12mm collection reflects light on its bright colour surface, symbolising and evoking purity, a contemporary finish that gives rooms a feeling of greater space.

Solid

*Un unico colore, definito e chiaro.
La nuova lastra Solid della collezione Top 12mm riflette la luce sulla sua superficie dal colore lucente, che simboleggia ed evoca la purezza, una finitura contemporanea che regala agli ambienti una sensazione di spazio più ampio.*



160x320cm Solid White TOP12MM satin_kitchen top
60x60cm Lagom Terrazzo Storm terratinta matt_floor
ceramiche
30x30cm Micromosaics Black Micro_matt_wall

VICENTINA TOP12MM

± 12mm

matt

160x320cm

63"x126"



Cenere

terratinta 100%
ceramiche made in Italy

Vicentina Cenere

The qualities of Vicentina Cenere, its slight nuances that move the surface offering elusive chromatic gaps within the same nuance, are now poured on large size. With the Top 12mm large size 160x320 cm, Vicentina Cenere offers strength, lightness, flexibility and ductility. A large slab that reduces the presence of joints and interruptions in projects, versatile for every need.

Vicentina Cenere

Le qualità della Vicentina Cenere, le sue lievi sfumature che muovono la superficie offrendo impercettibili stacchi cromatici all'interno della stessa nuance, si riversano sul grande formato. Con le lastre Top 12mm nel grande formato 160x320 cm, Vicentina Cenere offre resistenza, leggerezza, flessibilità, duttilità. Una grande lastra che permette di ridurre la presenza di fughe e interruzioni nei progetti, versatile per ogni esigenza.



120x280cm **Vicentina Cenere** *Light* matt_wall & floor
160x320cm **Vicentina Cenere** TOP12MM matt_kitchen top
160x320cm **Vicentina Cenere** TOP12MM matt_Vasari 01 table

BETONMETAL TOP12MM

± 12mm

matt

160x320cm

63"x126"



Copper EVO



Black Steel EVO

terratinta
ceramiche 100%
made in
Italy

Betonmetal

The allure of the metal surfaces is re-elaborated and developed in a new thickness and great size: with Top 12mm we see the movement of the grains that recall the traces of time expand, together with the scratches and shades that move on the area.

Betonmetal

L'allure delle superfici metalliche si rielabora in un nuovo spessore in grande formato: con Top 12mm vediamo il movimento delle grane che rievocano le tracce del tempo, le scalfitture e le stonalizzazioni che si muovono sulla superficie.



160x320cm **Black Steel EVO TOP12MM** matt_kitchen top
60x60cm **Lagom White** terratinta matt_floor
ceramiche

MARMO APUANO TOP12MM

± 12mm

satin

160x320cm

63"x126"



Marmo Apuano



Marmo Apuano

A complete collection that is a synthesis of research, technique and revisited tradition, with the resistance and reliability that are characteristics of the best porcelain stoneware, in a rich variety of realistic shades and veins. The collection, realized in the new Honed finish, a lightly shiny surface, imperceptibly wavy and soft to the touch, ranges from just 6 mm thickness in the large 120x280cm size, a valuable guise for every residential or commercial reality, as well as for the customization of furniture or bathroom accessories; to the 12mm thickness fitting for countertops and tables in an even more important size, the 160x320cm.

Marmo Apuano

Una collezione completa che è sintesi di ricerca, tecnica e tradizione rivisitata, con la resistenza e l'affidabilità che sono caratteristiche del migliore gres porcellanato, in una ricca varietà di sfumature e venature realistiche. La collezione, realizzata nella nuova finitura Honed, una superficie leggermente lucida, ondulata e morbida, spazia dallo spessore di soli 6mm nel grande formato 120x280cm, una veste pregiata per ogni realtà residenziale o commerciale, nonché per la personalizzazione di arredi o complementi bagno, allo spessore 12mm adatto per i piani di lavoro e tavoli in un formato ancora più imponente, il 160x320cm.



160x320cm Marmo Apuano TOP12MM satin_kitchen top

60x60cm Vicentina Cenere terratinta matt_floor
ceramiche

MARMO CALACATTA TOP12MM

± 12mm

satin

160x320cm

63"x126"



Marmo Calacatta

Marmo Calacatta

A new majestic marble adds up to Ceramica Magica's range. A technical porcelain tile inspired by the beauty of Calacatta marble that brings the elegance of the purest material in a superbly decorative great size ceramic slab. Thanks to the variety of uses of Top 12mm surfaces, Marmo Calacatta becomes a very modern and wholly original material.

Marmo Calacatta

Un nuovo marmo maestoso si aggiunge alla gamma di Ceramica Magica. Un gres porcellanato tecnico ispirato alla bellezza dell'originale marmo di Calacatta che porta l'eleganza del materiale più puro su una lastra ceramica di grande formato stupendamente decorativa. Grazie agli svariati usi delle superfici Top 12mm, Marmo Calacatta diventa un materiale modernissimo e del tutto originale.



160x320cm **Marmo Calacatta TOP12MM** satin_Neoclassico table
90x90cm **Lagom Beige terratinta** ceramiche matt_floor

PACKAGING | IMBALLI

Light 6mm



KOS	PCS/BOX	SQ.MT.	KG	BOXES	SQ.MT.	KG
60x120 matt	3	2,16	30,46	16	34,56	507
120x120 matt	2	2,88	40,61	25	72,00	1.035
120x260 matt	1	3,12	43,99	20	62,40	960



BETONTECH	PCS/BOX	SQ.MT.	KG	BOXES	SQ.MT.	KG
60x120 matt	3	2,16	30,46	16	34,56	507
120x120 matt	2	2,88	40,61	25	72,00	1.035
120x260 matt	1	3,12	43,99	20	62,40	900

VICENTINA Cenere	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
120x280 matt ultra matt	44	3,36	48,65	147,84	2.241
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	44	3,36	48,65	147,84	2.241

MICROCOSMI	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
120x280 matt polished	20	3,36	48,65	67,20	1.033
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	44	3,36	48,65	147,84	2.241

MARMO APUANO	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
120x280 honed	44	3,36	48,65	147,84	2.241
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	44	3,36	48,65	147,84	2.241





MARMO CARRARA	PCS/BOX	SQ.MT.	KG	BOXES	SQ.MT.	KG
60x120 silk	3	2,16	30,46	16	34,56	507
60x120 polished						
120x120 silk	2	2,88	40,61	25	72,00	1.035
120x120 polished						
120x260 silk	1	3,12	43,99	20	62,40	900
120x260 polished						



ARTE MARMO Grey	PCS/BOX	SQ.MT.	KG	BOXES	SQ.MT.	KG
120x120 silk	2	2,88	40,61	25	72,00	1.035
120x120 polished						
120x260 silk	1	3,12	43,99	20	62,40	900
120x260 polished						

PACKAGING | IMBALLI *Light 6 mm*

BIANCONE Beige	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
120x280 matt	44	3,36	48,65	147,84	2.241
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	44	3,36	48,65	147,84	2.241

						
CEPPO	PCS/BOX	SQ.MT.	KG	BOXES	SQ.MT.	KG
120x120 matt	2	2,88	40,61	25	72,00	1.055
120x260 matt	1	3,12	43,99	20	62,40	960

PACKAGING | IMBALLI

TOP12MM

BETON	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
160x320 matt	22	5,12	152,50	112,64	3.491
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	22	5,12	152,50	112,64	3.491

MARMO APUANO	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
160x320 satin	22	5,12	152,50	112,64	3.491
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	22	5,12	152,50	112,64	3.491

SOLID	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
160x320 satin	22	5,12	152,50	112,64	3.491
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	22	5,12	152,50	112,64	3.491

MARMO CALACATTA	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
160x320 satin	22	5,12	152,50	112,64	3.491
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	22	5,12	152,50	112,64	3.491

VICENTINA Cenere	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
160x320 matt	22	5,12	152,50	112,64	3.491
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	22	5,12	152,50	112,64	3.491

BETONMETAL	PCS/CRATE	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. CRATE	KG/ CRATE
160x320 matt	22	5,12	152,50	112,64	3.491
	PCS/A-FRAME	SQ.MT. SLAB	KG/SLAB	SQ.MT. A-FRAME	KG/ A-FRAME zinc plate
	22	5,12	152,50	112,64	3.491

TECHNICAL FEATURES | CARATTERISTICHE TECNICHE

Light 6 mm **BETONTECH - BIANCONE - CEPPO - KOS - MARMO Apuano - MICROCOSMI VICENTINA**

TECHNICAL FEATURES UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE
CONFORMING TO EUROPEAN STANDARDS EN 14411 ISO 13006 APP. G (GROUP BIA UGL EB ≤ 0,5%)





CARATTERISTICHE TECNICHE GRÈS PORCELLANATO NON SMALTATO Conformi a Norme Europee EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppo Bla UGL Eb ≤ 0,5%)
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN UNGLASIERTES FEINSTEINZEUG Gemäß den Europäischen Normen EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppe Bla UGL Eb ≤ 0,5%)
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME FIN NON ÉMAILLÉ Conformes aux Normes Européennes EN 14411 ISO 13006 App. G (Groupe Bla UGL Eb ≤ 0,5%)





TECHNICAL FEATURES | CARATTERISTICHE TECNICHE

Light 6 mm **ARTE MARMO Grey - MARMO Calacatta - MARMO Carrara - MICROCOSMI**





TECHNICAL FEATURES GLAZED PORCELAIN STONEWARE
CONFORMING TO EUROPEAN STANDARDS EN 14411 ISO 13006 APP. G (GRUPPO BIA GL CON EB ≤ 0,5%)





CARATTERISTICHE TECNICHE GRÈS PORCELLANATO SMALTATO Conformi a Norme Europee EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppo Bla GL con Eb ≤ 0,5%)
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG Gemäß den Europäischen Normen EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppo Bla GL con Eb ≤ 0,5%)
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ Conformes aux Normes Européennes EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppo Bla GL con Eb ≤ 0,5%)

			
sizes	water absorption	breaking strength	abrasion resistance
EN ISO 10545-2	EN ISO 10545-3	EN ISO 10545-4	EN ISO 10545-6
compliant	compliant	compliant	<175mm³

			
thermal expansion coefficient	thermal shock resistance	frost resistance	chemicals resistance
EN ISO 10545-8	EN ISO 10545-9	EN ISO 10545-12	EN ISO 10545-13
≤9 MK-1	resistant	resistant	from ULA to ULB from UHA to UHB UA

		
stains resistance	colors resistance to light	friction coefficient
EN ISO 10545-14	DIN 51094	ANSI A 137.1 (DCOF)
class 5	no alteration after testing	R10 matt R11 ultramatt VICENTINA > 0,42

			
sizes	water absorption	breaking strength	abrasion resistance
EN ISO 10545-2	EN ISO 10545-3	EN ISO 10545-4	EN ISO 10545-7
compliant	compliant	compliant	from 4 to 5

			
thermal expansion coefficient	thermal shock resistance	frost resistance	chemicals resistance
EN ISO 10545-8	EN ISO 10545-9	EN ISO 10545-12	EN ISO 10545-13
≤9 MK-1	resistant	resistant	from GLA to GLB from GHA to GHB GA

	
stains resistance	glaze crazing resistance
EN ISO 10545-14	EN ISO 10545-11
class 5	resistant

* It's advisable to refer Contract Division for all necessary guidelines to a correct use.
Si raccomanda di consultare Contract Division per le indicazioni necessarie al corretto utilizzo.
Zur korrekten Anwendung wird empfohlen unsere Contract Division zu kontaktieren.
Merci de consulter notre Contract Division pour les indications à un usage correct.

TECHNICAL FEATURES | CARATTERISTICHE TECNICHE

TOP12MM BETON - BETONMETAL - VICENTINA

TECHNICAL FEATURES UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE
CONFORMING TO EUROPEAN STANDARDS EN 14411 ISO 13006 APP. G (GROUP BIA UGL $E_b \leq 0,5\%$)

CARATTERISTICHE TECNICHE GRÈS PORCELLANATO NON SMALTATO Conformi a Norme Europee EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppo Bia UGL $E_b \leq 0,5\%$)
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN UNGLASIERTES FEINSTEINZEUG Gemäß den Europäischen Normen EN 14411 ISO 13006 App. G (Gruppe Bia UGL $E_b \leq 0,5\%$)
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME FIN NON ÉMAILLÉ Conformes aux Normes Européennes EN 14411 ISO 13006 App. G (Groupe Bia UGL $E_b \leq 0,5\%$)



sizes

EN ISO 10545-2

compliant



water absorption

EN ISO 10545-3

compliant



breaking strength

EN ISO 10545-4

compliant



thermal shock resistance

EN ISO 10545-9

resistant



frost resistance

EN ISO 10545-12

resistant



sizes

EN ISO 10545-2

compliant



water absorption

EN ISO 10545-3

compliant



breaking strength

EN ISO 10545-4

compliant



thermal shock resistance

EN ISO 10545-9

resistant



frost resistance

EN ISO 10545-12

resistant



chemicals resistance

EN ISO 10545-13

from ULA to ULB
from UHA to UHB
UA



stains resistance

EN ISO 10545-14

class 5



colors resistance to light

DIN 51094

no alteration
after testing



moisture expansion

EN ISO 10545-10

0,01%



lead and cadmium discharge

EN ISO 10545-15

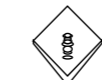
absent



chemicals resistance

EN ISO 10545-13

from ULA to ULB
from UHA to UHB
UA



stains resistance

EN ISO 10545-14

class 5



colors resistance to light

DIN 51094

no alteration
after testing



moisture expansion

EN ISO 10545-10

0,01%



lead and cadmium discharge

EN ISO 10545-15

absent



fungi resistance

ASTM-G-21-15

no growth
on the surface



SRI - solar reflection index

IN HOUSE TEST METHOD

available
upon request



tendency to retain dirt

UNI 9003:2015

no visible
change



contact with food

EN ISO 1186:2003

available
upon request



resistance to cold liquids

EN ISO 12720:2013

CEN TS 16209
Cl. B



fungi resistance

ASTM-G-21-15

no growth
on the surface



SRI - solar reflection index

IN HOUSE TEST METHOD

available
upon request



tendency to retain dirt

UNI 9003:2015

no visible
change



contact with food

EN ISO 1186:2003

available
upon request



resistance to cold liquids

EN ISO 12720:2013

CEN TS 16209
Cl. B



resistance to moist

EN ISO 12721:2013

no visible change
CEN TS CEN TS 16209 Cl. B



resistance to dry heat

EN ISO 12722:2013

CEN TS 16209
Cl. B



resistance to moist

EN ISO 12721:2013

no visible change
CEN TS CEN TS 16209 Cl. B

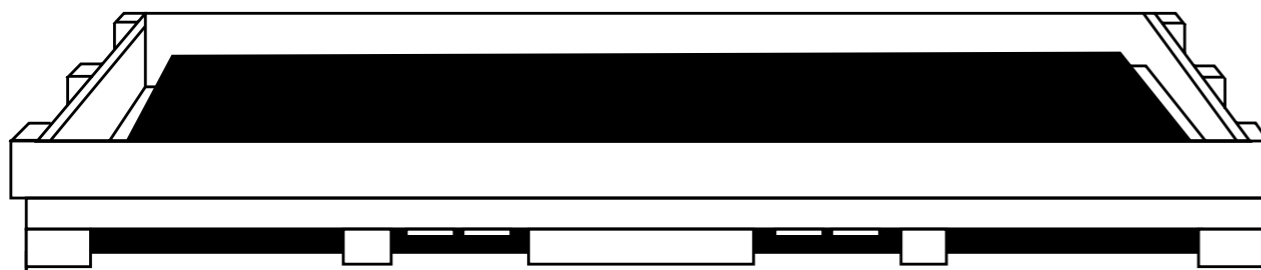


resistance to dry heat

EN ISO 12722:2013

CEN TS 16209
Cl. B

* It's advisable to refer Contract Division for all necessary guidelines to a correct use.
Si raccomanda di consultare Contract Division per le indicazioni necessarie al corretto utilizzo.
Zur korrekten Anwendung wird empfohlen unsere Contract Division zu kontaktieren.
Merci de consulter notre Contract Division pour les indications à un usage correct.



1_PACKAGING

Special packaging has been developed to store and transport large tiles safely. Large tiles, whether all the same size or in different sizes, are loaded into crates. All packages are dispatched full or according to individual order requests.
IT IS RECOMMENDED TO MOVE THE CRATES ONE AT A TIME.

Crate for 120x280cm

Cm 291,6 x 144,6 h 34,4 • Kg per tile 48,3 • tile per crate 20 • Sqm per crate 67,12 • Kg per full crate 1056 • Stockability max 10 pallets in warehouse

Crate for 120x260cm

Cm 275 x 136 h 28 • Kg per tile 44 • tile per crate 20 • Sqm per crate 62,40 • Kg per full crate 880 • Stockability max 10 pallets in warehouse

Crate for 120x120cm

Cm 130 x 130 x h 58 • Kg per tile 20,30 • tile per crate 50 • Sqm per crate 72 • Kg per full crate 1015 • Stockability max 4 pallets in warehouse

Crate for 60x120cm

Cm 129 x 69 x h 58 • Kg per tile 10,15 • tile per crate 48 • Sqm per crate 35,56 • Kg per full crate 522 • Stockability max 4 pallets in warehouse

2_MOVING PACKAGES

Long side

This is the best option. Use forks at least 1.4 m long, set to the width that provides the best possible support for the package.

Short side

Use forks at least 2.1 m long, set to the width that provides the best possible support for the package.

LOADING TRUCKS AND CONTAINERS

To load packages into a container, you can either use a fork lift or load from the ground using ramps of suitable height. Use straps, ties and airbags to keep the material secure during transport. When loading, always make sure that weight is distributed evenly to avoid displacement during transport. Loading calculations must always take account of transport weight limits.

ARRANGEMENT FOR LOADING ON CONTAINERS

SIZE 120x280cm

Container 20': 12 crates

Container 40': 24 crates - Pay attention to maximum gross weight.

SIZE 120x260cm

Container 20': 12 crates

Container 40': 24 crates - Pay attention to maximum gross weight.

SIZE 120x120cm

Container 20': 12 crates

Container 40': 27 crates - Pay attention to maximum gross weight.

SIZE 60x120cm

Container 20': 24 crates

Container 40': 54 crates - Pay attention to maximum gross weight.

3_MOVING LARGE TILES ON SITE

ON-SITE EQUIPMENT

It is important to use suitable equipment to move large tiles on site.

Suction cups

Use vacuum pump suction cups on non-smooth or textured surfaces to ensure a firm grip during manual movement (120x120cm). Use non-marking rubber suction cups on light coloured surfaces.

Suction cup bars or lifting frames with cross-bars

Applying this type of lifting device to large tiles improves rigidity and permits completely safe transport on tile trolleys (120x280cm).

Reinforced trolley

We recommend the use of reinforced trolleys to move tiles around large sites and to move tiles in which holes, cutouts or cuts have been made to permit the passage of electrical cables or water pipes.

Work bench with aluminium profiles

Use a work bench with aluminium profiles to support the tiles you need to work on practically and safely. Install the work bench on a stable and even surface. Suitable for 60x120, 120x120, 120x260, 120x280cm.

MOVING TILES BY HAND ON SITE

To ensure operator safety, always move large tiles one at a time. At least two people are needed to move each tile, and more may be needed depending on the weight of the tile.

Manual tile lifting kits include single suction cups for 120x120cm tiles or suction cup frames for tiles of 120x280cm and above.

Single suction cups

Use suction cups with individual handles only to lay a small number of tiles in ground level areas that are easily accessible and provide plenty of room for manoeuvre. Attach the suction cup to the centre of the tile to ensure good balance when moving it.

Suction cup frames

Place the frame over the centre of the tile so that the ends of bars touch the walls of the crate. To stop the edges of the tile coming into contact with the floor, adjust the end hooks to leave a small gap between the tile and the floor.

4_WORKING ON LARGE TILES

Accurate cuts, shapes, cutouts and holes can be made by specialist tile workshops and processing centres using cutting discs, CNC systems, water jets and other professional equipment. Simple jobs can be completed on site, but special attention is needed during both

77 _ENGLISH

80 _ITALIANO

1_Packaging

Sistemi di imballaggio

2_Moving packages

Movimentazione degli imballi

3_Moving large tiles on site

Movimentazione delle lastre in cantiere

4_Working on large tiles

Lavorazioni sulle lastre

5_Preparing the surface and applying adhesive

Preparazione supporto e stesura collante

6_Installation

Posa

7_Grouting

Stuccatura

8_Cleaning

Pulizia

9_General recommendations

Raccomandazioni generali

SLABS TECHNICAL INFO

movement and working.

A bench of suitable size, with aluminium support profiles is ideal for cutting and drilling jobs.

CNC MACHINING (OFF-SITE)

CNC machines can perform high-precision operations on large tiles, including the forming of sink surrounds.

WATER JET MACHINING (OFF-SITE)

Water jet machines can be used for various operations including cutting, shaping and hole formation, with accurately formed corners and edges and correct final chamfering.

EDGE FINISHING (OFF-SITE)

Automatic machines and special tools are required to finish edges. All kinds of edge should be finished using a cutter and an edge chamfering tool.

The minimum width of straight edges is 2 mm.

The minimum radius of rounded edges is 2 mm.

HOLES

Holes for accessories, taps, fittings and electrical cables must be at least 5 cm away from the edge of the tile. The minimum corner radius of internal cutouts must be 5 mm. Outside edges should always be chamfered for maximum strength.

Instructions:

1. Position the large tile on a stable, clean and flat work bench. Keep the finished surface facing up.
2. Start the work using a diamond disc mounted on an angle grinder or drill (normal mode, not hammer). Cut the tile at an angle of about 75°.
3. Gently oscillate the tool to complete the hole. Keep the cutting disc wet to avoid overheating. Use a diamond countersink to make holes that will remain visible.
4. On completion of work, clean the area thoroughly.

STRAIGHT CUTS

Use a cutting guide to align the cutting tool. Only use diamond cutting discs that are designed for porcelain tile and suitable for use on the machine in question. Discs must be water cooled and speed reduced at the beginning and end of the cut. Adjust rotation and feed speed to suit the dimensions of the disc and the nature of the cut. To obtain 'L' shapes, make straight cuts first and then drill a hole at the corner.

MANUAL STRAIGHT CUTS

Position the large tile you need to cut on a stable work bench of suitable size.

Use a cutting guide to align a tungsten carbide cutting tool over the line to be cut.

Instructions:

1. Lower the bar and cutting wheel on to the line to be cut.
2. Cut the ends of the tile for about 5 cm, working from the inside towards the outside.
3. Complete the cut without stopping and at constant speed and pressure.
4. Move the tile so that the line of the cut protrudes about 10-15 cm from the bench.
5. Break off one of the two ends with a pincers. Again using a pincers, apply gentle pressure to the other end to detach the entire section along the cutting line. Two people are needed for this job to avoid the cut section falling and breaking.
6. Remove the cutting guide and smooth the remaining sharp edge of the tile with a diamond pad or resin grinder.

MANUAL CURVED CUTS

Position the large tile you need to cut on a stable work bench of suitable size.

Use a cutting guide to align a tungsten carbide cutting tool over the line to be cut.

Instructions:

1. Mark out the cutting line with a pencil.
2. Use an angle grinder with a suitable cutting disc to cut the tile along the marked line.

RECTANGULAR CUTOUTS

'L' or 'C' shaped cutouts may be required:

- on the edge of a tile, near corners or columns
- in the centre of a tile, to fit accessories, taps, electrical equipment, sinks, hobs, etc. Cutouts must be positioned at least 5 cm from the edge of the tile and from other holes.

Instructions:

1. Position the large tile on a stable, clean and flat work bench. Keep the finished surface facing up.
2. Mark the outline of the cutout.
3. Use a drill in normal (not hammer) mode with a diamond bit or an angle grinder with a cutting disc of 6-8 mm in diameter. Proceed to make circular holes at the inside corners of the marked cutout. The cutting tool must be cooled continuously.
4. Complete the cutout using an angle grinder with a small diameter (max. 125 mm) diamond disc to cut along the straight edges.

5_PREPARING THE SURFACE AND APPLYING ADHESIVE

Before applying adhesive, make sure that the back of the tile is perfectly clean and free from ceramic powder and engobe.

Make all necessary 45° corner tile cuts before applying adhesive.

To clean the tiles, use a sponge damped in a water and detergent solution.

The adhesive must cover the entire surface and be of uniform thickness.

To achieve this condition use the technique of double application.

Apply adhesive in straight lines parallel with the short side of the tile.

This permits air to escape more easily. Start by applying adhesive to the back of the tile using a square toothed spatula with teeth no smaller than 3 mm. Proceed parallel with the short side of the tile, taking care to cover the entire back of the tile, including the corners. Now apply adhesive to the substrate using a slant ridge spatula with teeth of at least 10 mm, proceeding in the same direction as for the back of the tile and taking care not to leave any area uncovered. Facing tiles should be applied with the aid of an additional mechanical support.

Use a class C2-S1/S2 adhesive on floors. For walls, use a class T adhesive with reduced vertical slip. Always choose the type of adhesive best suited to the substrate.

6_INSTALLATION

Before you start installing tiles, make sure that the lot is of sufficient quantity and of the right colour and thickness. Follow all the rules

Light 6 mm

and precautions necessary for correct installation. Prepare the substrate, ensure the correct composition of mortars or adhesives, respect specified drying times, expansion joint positions and beating methods, etc.

Installing tiles with adhesives

Tiles must be installed by qualified persons using suitable equipment. Installation should always be performed under good lighting conditions.

The choice of adhesive depends on the type of tile (material and size), the substrate to be covered and the use to which the tile will be subject.

Check that the material has been correctly installed before the adhesive dries completely, so that minor corrections can be made if necessary.

Installing tiles with fresh mortar

The use of fresh, cement-based mortar or "thick-bed" mortar is not recommended for tile sizes with long sides of over 30 cm or for non-absorbent substrates.

Instructions:

1. Check that the substrate (screed) is hard enough, clean, free from cracks and smooth, with a maximum variation in level of 1 mm/2 metres.
2. First apply adhesive to the tile and substrate, then lift the tile and, with great care and using suitable moving equipment, lay it gently on the adhesive of the substrate. Once in place, the tile cannot be lifted again, and position adjustments are restricted to a maximum of 4-5 cm.
3. Use a manual or electric, anti-bounce tile beater to beat the tile, working from the centre outwards and in straight lines. This ensures maximum adhesion between the tile/adhesive/substrate and facilitates the elimination of air. Remove any adhesive forced out from the joints to keep them free for grouting.
4. Place spacers around the edges of contact with other tiles to form a joint of at least 2 mm.
5. Position the tiles one after another, moving them into place with a suitable manual tool and leaving a joint of at least 2 mm between them. Always lay floors first and then tile the walls. A gap of at least 3 mm should be left between the perimeter of the floor and the bottom of walls.
6. Use self-levelling spacers to ensure the accurate positioning of tiles. These should be removed when the adhesive is dry and before grouting. Insert wedges by pushing them towards the tile laid previously. Wedges can correct up to 1 mm of difference in height.
7. When the adhesive is completely set, remove the levelling wedges with a mallet.
8. After installation, and depending on the type of adhesive used, floor surfaces should not be walked on for 12-24 hours.

Technical joints

Structural expansion and movement joints are essential to the durability of an attractive tiled surface.

Ask a professional tiler for advice and/or help.

Structural expansion joints should be located over those found in the substrate and made using a suitable sealant or profile.

In outdoor floors, movement joints must be provided in areas of 9-12 sq.m. depending on the substrate and in high traffic indoor areas or on flexible substrates. Areas can be increased to 20-25 sq.m for indoor floors over a stable substrate.

In any case, always leave a gap of 3-5 mm between the perimeter of the floor and any walls, columns or corners and between tiled sections and sections covered in other materials.

The manufacturer declines all responsibility for installations without adequate joints between tiles: the minimum acceptable joint between tiles is 2 mm.

7_GROUTING

Wait for the adhesive to set completely before grouting.

Instructions:

1. Make sure that the joints are clear and free from all traces of adhesive and/or powder. Residual material preventing filling of the joint to at least 2/3 the thickness of the tile must be removed.
 2. Grout small areas at a time (4-5 sq.m.) especially when working with textured, non-slip or polished tiles. Use a suitable rubber spatula. Always test grout of a colour that contrasts with the tiles on a small, hidden area before grouting the rest of the surface.
 3. Remove excess grout from the surface in diagonal strokes before the product dries, and remove all residues.
 4. Clean the surface thoroughly with a sponge damped in clean water then wipe down the surface, including the joints with a damp cloth. Use a sponge and plenty of water to clean off epoxy grouts.
- The reaction times and hardness of these products makes it impossible to remove residues once set. Always refer to the grout manufacturer's specifications to ensure that the product is suitable for the type of tile.

8_CLEANING

The entire tiled surface must be cleaned, including the tiles, joints, movement joints and profiles. Cleaning must continue until all traces of installation materials have been eliminated.

INITIAL CLEANING

Initial cleaning is of fundamental importance for all subsequent steps and for correct maintenance over time. Thorough initial cleaning helps floors remain attractive and protected for years to come, and only has to be performed once, before the floor is used.

Initial cleaning should be performed 4-5 days after completion of grouting, when the grout sealant is perfectly dry, but no later than 10 days after. Use an acid or alkaline detergent to suit the characteristics of the sealant. Always test detergents on an unused tile or on a small hidden area of the floor to ensure compatibility, especially in the case of lapped or polished tiles. Do not use cleaning products containing hydrofluoric acid (HF) or its derivatives.

After grouting and cleaning, the surface may still present a film of cement residue that cannot be removed using water alone. In such cases, the residue must be removed using an acid-based product, diluted according to the manufacturer's instructions.

Instructions:

1. Start by wetting the tile surface, especially the joints, which are not normally acid resistant.
 2. Next, distribute the prepared acid solution over the surface and leave it react for a short time (2 minutes).
 3. Do not allow the solution to dry on the floor. Remove it either manually or using a single-head scrubber-dryer fitted with a non-abrasive disc.
 4. Rinse the surface thoroughly afterwards.
- Use of a floor cleaner is particularly recommended for textured tiles and large surfaces. Manual methods can then be used to clean points inaccessible to the machine such as corners, along walls and wherever the machine cannot operate.

ORDINARY CLEANING

The purpose of ordinary cleaning is to remove dirt and marks and to restore the surface's original appearance.

Porcelain tiles do not require protective treatment: regular, thorough cleaning is sufficient to keep it in perfect condition.

SLABS TECHNICAL INFO

Clean tiled surfaces thoroughly using hot water, a soft cloth or sponge and neutral detergent if necessary. Industrial scrubber-dryers can be used to clean large floors, with inaccessible areas cleaned manually afterwards.

Light 6 mm

9_GENERAL RECOMMENDATIONS

Never rub surfaces with abrasive materials such as metal scrubbing pads or hard brushes as these might leave indelible scratches or marks.

Remove greasy or oily residues using a detergent containing organic solvents or with an alkaline detergent (pH>9), then rinse the area thoroughly.

Do not use soaps as they can leave a slippery film on the surface, especially if used with hard water.

Do not use products containing waxes or shine- enhancing rinse agents. Do not use abrasive detergents on smooth and/or polished surfaces.

In the case of matt materials, always test abrasive detergents on a small area of tile first.

Always test any non-neutral detergent on an unused tile or on a hidden area of the floor first.

WARNING:

For material that has already been laid, Terratinta Group Srl SB:

- does not accept any complaints for visible defects.
- does not accept liability for the quality of the tiled surface but only for the characteristics of the material supplied.
- once the material has been laid, it is wise to keep aside a few tiles for possible future repairs or to have a sample of the material in the event of complaints.

1_SISTEMI DI IMBALLAGGIO

Per lo stoccaggio e il trasporto delle lastre in condizioni di sicurezza è stato studiato un imballo realizzato su misura. Le lastre, siano esse tutte dello stesso formato o di formati differenti, sono riposte all'interno della cassa. Gli imballi sono spediti in condizioni di massimo carico o secondo le richieste dei singoli ordini.

SI RACCOMANDA DI MOVIMENTARE LA CASSE UNA ALLA VOLTA.

Cassa per 120x280cm

Cm 291,6 x 144,6 h 34,4 • Kg lastra 48,3 • Lastre per cassa 20 • Mq per cassa 67,12 • Kg cassa piena 1056 • Sovrapponibilità max 10 casse a Magazzino

Cassa per 120x260cm

Cm 275 x 136 h 28, • Kg lastra 44 • Lastre per cassa 20 • Mq per cassa 62,40 • Kg cassa piena 880 • Sovrapponibilità max 10 casse a Magazzino

Cassa per 120x120cm

Cm 130 x 130 x h 58 • Kg lastra 20,30 • Lastre per cassa 50 • Mq per cassa 72 • Kg cassa piena 1015 • Sovrapponibilità max n° 4 casse a Magazzino

Cassa per 60x120cm

Cm 130 x 130 x h 58 • Kg lastra 10,15 • Lastre per cassa 96 • Mq per cassa 69,12 • Kg cassa piena 975 • Sovrapponibilità max n° 4 casse a Magazzino

2_MOVIMENTAZIONE DEGLI IMBALLI

Lato lungo

È l'opzione più indicata. Usare forche lunghe almeno 1,4 m allargate al massimo per coprire il più possibile la superficie dell'imballo.

Lato corto

Usare forche lunghe almeno 2,1 m allargate al massimo per coprire il più possibile la superficie dell'imballo.

CARICO CAMION E CONTAINER

Per caricare gli imballi nei container si possono usare carrelli elevatori oppure è possibile caricare da terra, con l'aiuto di rampe su misura.

Per assicurare il materiale durante il trasporto si raccomanda l'uso di cinghie, tiranti e airbag. Durante il carico assicurarsi sempre che il peso sia distribuito per evitare sbilanciamenti durante la movimentazione. Il calcolo per il riempimento deve sempre tenere conto dei limiti di peso per il trasporto.

DISPOSIZIONE PER CARICO SU CONTAINER

FORMATO 120x280cm

CONTAINER 20': 12 CASSE

CONTAINER 40': 24 CASSE, FARE ATTENZIONE AL PESO LORDO MASSIMO

FORMATO 120x260cm

CONTAINER 20': 12 CASSE

CONTAINER 40': 24 CASSE, FARE ATTENZIONE AL PESO LORDO MASSIMO

FORMATO 120x120cm

CONTAINER 20': 12 CASSE

CONTAINER 40': 27 CASSE, FARE ATTENZIONE AL PESO LORDO MASSIMO

FORMATO 60x120cm

CONTAINER 20': 12 CASSE

CONTAINER 40': 27 CASSE, FARE ATTENZIONE AL PESO LORDO MASSIMO

3_MOVIMENTAZIONE DELLE LASTRE IN CANTIERE

GLI STRUMENTI DA CANTIERE

Per la movimentazione delle lastre nel cantiere è importante usare gli strumenti adatti ai grandi formati.

Ventose

Usare ventose a pompa su superfici non lisce o strutturate per garantire un'ottima presa durante la movimentazione manuale (120x120). Usare ventose con gomma antimacchia sulle superfici chiare.

Barre con ventose o telaio con traverse

Lo strumento, applicato alla lastra, ne aumenta la rigidità consentendo di spostarla con carrelli specifici, in completa sicurezza (120x280).

Carrello rinforzato

Consigliamo di usarlo per la movimentazione in cantiere su superfici ampie e per spostare lastre su cui sono stati eseguiti fori, scassi o altri interventi per il passaggio di impianti elettrici o idrici.

Banco di lavoro con profilati in alluminio

Usare un banco di lavoro con profilati in alluminio per eseguire le lavorazioni in comodità e sicurezza. Installare il tavolo su una superficie stabile e piana. Adatto a 60x120, 120x120, 120x260, 120x280cm.

MOVIMENTAZIONE MANUALE IN CANTIERE

Per la completa sicurezza degli operatori, movimentare le lastre una alla volta.

Per la movimentazione delle lastre è necessario il contributo di almeno due operatori, variabile a seconda del peso complessivo della lastra.

Il kit di sollevamento manuale delle lastre include ventose singole per lastre 120x120cm oppure un telaio con ventose per lastre 120x280cm.

Ventose singole

Usare maniglie con ventose solo in caso di posa di poche lastre e locali a piano terra, facilmente accessibili e con ampi spazi di manovra.

Agganciare le ventose al centro della lastra per una movimentazione in perfetto equilibrio.

Telaio con ventose

Sistemare il telaio al centro della lastra, in modo che le estremità inferiori delle barre aderiscano alla parete della cassa. Per evitare il contatto tra il bordo lastra e il suolo, regolare i ganci delle estremità lasciando un minimo di spazio tra terreno e lastra.

4_LAVORAZIONI SULLE LASTRE

Tagli, sagomature, scassi o fori sulle lastre si possono eseguire in laboratori e centri specializzati attraverso taglio a disco, CNC, water jet. Le lavorazioni più semplici si possono eseguire direttamente in cantiere, con massima attenzione durante la movimentazione e l'esecuzione.

Un banco da lavoro con profilati in alluminio delle giuste dimensioni è l'ideale per tagli e forature puliti.

MACCHINE CNC (C/O Laboratori specializzati – NON IN CANTIERE).

Le macchine a controllo numerico permettono di realizzare lavorazioni particolari con grande precisione, tra cui il filo-top per il lavello.

MACCHINE A IDROGETTO (C/O Laboratori specializzati – NON IN CANTIERE).

Il taglio a idrogetto permette diversi tipi di taglio, sagomatura o foratura, con massima definizione di spigoli e bordi.

BORDO (C/O Laboratori specializzati – NON IN CANTIERE)

Per la finitura dei bordi servono macchine automatiche e utensili specifici. Completare tutti i tipi di finitura con un rompifilo o un bisello perimetrale. Larghezza minima dei bordi dritti, 2 mm; angolo di curvatura minimo dei bordi arrotondati, R 2mm.

FORI

I fori utili per accessori, rubinetteria o impianti elettrici devono distare almeno 5 cm dai bordi esterni.

Il raggio minimo degli angoli interni deve essere di 5 mm. Smussare sempre i bordi esterni con rompifilo per aumentarne la resistenza.

Istruzioni:

1. Posizionare la lastra su un piano di lavoro stabile, pulito e planare. Rivolgere la superficie rifinita verso l'alto.
2. Cominciare la lavorazione con una fresa diamantata montata su una smerigliatrice angolare, oppure un trapano non battente. La lastra deve essere incisa con un angolo di circa 75°.
3. Eseguire il foro facendo oscillare lo strumento con cautela. Mantenere la fresa sempre bagnata per evitarne il surriscaldamento.

In caso di 'foro a vista', si raccomanda l'utilizzo di svasatori diamantati.

TAGLIO A MACCHINA RETTILINEO

Posizionare la macchina per il taglio lungo una guida di taglio.

Usare sempre dischi diamantati per gres porcellanato adatti alla macchina impiegata, raffreddati ad acqua con velocità ridotta in entrata e uscita.

Regolare le velocità di rotazione e avanzamento secondo le dimensioni del disco e della lavorazione prevista.

Per le sagomature a L, prima di procedere con i tagli lineari praticare un foro in corrispondenza dell'angolo.

TAGLIO MANUALE RETTILINEO

Posizionare la lastra da tagliare su un banco di lavoro stabile e della giusta dimensione. Usare una guida di taglio con utensile incisore al carburo di tungsteno, posizionato lungo la linea dell'area da tagliare.

Istruzioni:

1. Appoggiare la barra di taglio con la rotellina di incisione in corrispondenza della linea di taglio prevista.
2. Incidere per circa 5 cm le estremità della lastra, dall'interno verso l'esterno.
3. Eseguire l'incisione completa senza pause, con velocità di taglio e pressione costanti.
4. Spostare la lastra sul banco, attenti a far sporgere la linea di incisione di circa 10-15 cm.
5. Realizzare lo spacco su una delle due estremità con una pinza troncatrice. Proseguire applicando delicatamente pressione con la pinza sull'altra estremità, no al distacco della sezione lungo la linea di taglio. Per evitare la caduta o la rottura della porzione tagliata sono necessarie due persone.
6. Rimossa la guida di incisione, eliminare il filo tagliente della lastra con un tampone diamantato o una mola in resina.

TAGLIO MANUALE NON RETTILINEO

Si consiglia questo tipo di taglio in opera solo per piccole lavorazioni. Per le lavorazioni più complesse, rivolgersi a laboratori specializzati.

Istruzioni:

1. Tratteggiare la linea di taglio con una matita.
2. Usare una smerigliatrice angolare con dischi idonei per tagliare la lastra secondo la linea disegnata.

SCASSI RETTANGOLARI

Gli scassi possono essere a 'L' o a 'C':

- sul bordo della lastra, in prossimità di angoli o colonne
- al centro della lastra, per sistemare accessori, rubinetteria, impianti elettrici, lavelli, piani cottura.

Se realizzati lontani dal bordo devono essere fatti a una distanza minima di 5 cm dai bordi o da altre aperture.

SLABS TECHNICAL INFO

Light 6 mm

Istruzioni:

1. Posizionare la lastra su un piano di lavoro stabile, pulito e planare. La sua superficie rifinita va rivolta verso l'alto.
2. Tratteggiare i bordi dello scasso da eseguire.
3. Usare un trapano non battente, o una smerigliatrice, con punta diamantata o fresa con diametro 6-8 mm. Seguire la stessa procedura della foratura circolare lavorando in prossimità degli angoli interni dello scasso disegnato. Mantenere lo strumento costantemente raffreddato.
4. Completare lo scasso tagliando con una smerigliatrice angolare con disco diamantato di piccolo diametro (max 125mm) lungo i bordi tratteggiati.

5_PREPARAZIONE SUPPORTO E STESURA COLLANTE

Prima di stendere l'adesivo, assicurarsi che il retro della lastra sia perfettamente pulito, senza polvere ceramica o engobbio.

Per lastre che necessitano la jollatura a 45° procedere alla lavorazione prima della stesura del collante. Per la pulizia, utilizzare una spugna con soluzione di acqua e detergente. La stesura del collante deve essere a letto pieno, condizione che si ottiene col metodo della doppia spalmatura.

I movimenti dovranno essere lineari, così da realizzare una stesura rettilinea, sempre parallela al lato corto della lastra, per facilitare la fuoriuscita dell'aria. Iniziare a stendere la colla sul retro della lastra con una spatola dentata con dente dritto - mai inferiore a 3 mm - e procedere sempre parallelamente al lato corto della lastra, avendo cura di distribuire l'adesivo su tutta la superficie, angoli compresi. Stendere quindi la colla sul sottofondo con una spatola a denti inclinati con dente minimo di 10 mm, procedendo nello stesso verso adottato per il retro della lastra, senza lasciare aree prive di collante. Per le lastre posate in facciata, predisporre un aggancio meccanico supplementare.

Per i pavimenti si consiglia l'utilizzo di un adesivo di classe C2-S1/S2. Per i rivestimenti, invece, si raccomanda una colla di classe T, con scivolamento verticale limitato. In tutti i casi, valutare il tipo di adesivo in funzione del supporto.

6_POSA

Prima di iniziare la posa, accertarsi che la partita di materiale sia adeguata e sufficiente per quantità, tono e calibro. Rispettare tutte le norme e le precauzioni alla base di una corretta esecuzione del lavoro: preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, rispetto dei tempi di essiccazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, battitura, ecc.

Posa con adesivi

La posa deve essere effettuata da personale qualificato e con attrezzi adeguati. Si consiglia di eseguire l'operazione sempre in condizioni ottimali di illuminazione.

La scelta dell'adesivo dipende dalla tipologia delle piastrelle (gruppo di appartenenza e formato), dalla superficie da rivestire e dalla sua destinazione d'uso. Verificare la posa del materiale prima che il collante sia secco, per facilitare eventuali correzioni.

Posa con malta fresca

La posa a malta cementizia fresca o "strato spesso" è sconsigliata per formati con lato maggiore di 30 cm e con supporti non assorbenti.

Istruzioni:

1. Verificare che il fondo (massetto) sia sufficientemente stagionato, pulito, privo di fessurazioni e liscio, con una differenza di planarità massima di 1 mm/2 m.
2. Dopo la doppia spalmatura, sollevare la lastra e posarla con estrema cura sul collante del supporto, attraverso gli strumenti per la movimentazione: una volta posata, la lastra non sarà più sollevabile e si potrà muoverla fino a un massimo di 4-5 cm.
3. Usare un frattazzo anti-rimbalzo, manuale o elettrico, per battere la lastra dal centro verso l'esterno con movimenti lineari, garantendo la massima aderenza lastra/adesivo/supporto e assicurando l'uscita di tutta l'aria rimasta tra le due superfici. Se dopo la battitura fuoriesce adesivo dalle fughe, asportarlo e svuotarlo.
4. Posizionare lungo i bordi a contatto con le altre lastre i distanziatori, che garantiscono una fuga pari almeno a 2 mm.
5. Posizionare le lastre una dopo l'altra e avvicinarle con l'apposito strumento manuale, lasciando almeno 2 mm di fuga. Cominciare sempre dalla posa del pavimento e continuare con il rivestimento a parete. Tra pavimento e parete consigliamo di creare un giunto perimetrale di almeno 3 mm.
6. Il posizionamento della lastra deve essere calibrato sfruttando i distanziatori autolivellanti, da rimuovere a collante secco e prima della stuccatura. Inserire i cunei spingendoli sempre verso la lastra posata in precedenza: assicurano una correzione fino a 1 mm di dislivello.
7. Quando la colla è completamente asciutta, rimuovere i cunei con una mazzetta.
8. Terminata la posa, in base al collante impiegato, la superficie non dovrà essere calpestata prima di 12-24 ore.

Giunti tecnici

Inserire giunti di dilatazione strutturali e di frazionamento è fondamentale per il mantenimento di una buona superficie piastrellata: si consiglia quindi di utilizzare la collaborazione e/o consulenza di un posatore professionista.

Per i giunti di dilatazione strutturale, rispettare quelli già presenti nel sottofondo e realizzarli utilizzando sigillante idoneo o profili ad hoc. Il giunto di frazionamento deve essere posato all'interno di un'area di 9-12 mq, in base al sottofondo, per la posa di pavimenti in esterno, in aree interne soggette ad alto calpestio o su sottofondi soggetti a flessioni; per la posa in ambienti interni con sottofondo stabile, le specchiature possono essere di circa 20-25 mq.

In ogni condizione, completare la posa del suolo lasciando un giunto perimetrale di 3-5 mm dalle pareti, colonne o spigolature e tra piastrelle e altri materiali. Si declina ogni responsabilità per la posa senza fuga tra le piastrelle: si considera posa a giunto minimo quella con fuga di 2 mm.

7_STUCCATURA

Prima di realizzare le fughe, attendere fino alla completa asciugatura del collante.

Istruzioni:

1. Assicurarsi che i giunti di posa siano vuoti e liberi da ogni traccia di collante e/o polveri. Eventuali residui che non garantiscono il riempimento di almeno i 2/3 dello spessore della piastrella dovranno essere rimossi meccanicamente.
2. Stuccare piccole superfici per volta (4-5 mq) in particolare se si tratta di prodotti strutturati, antiscivolo e levigati, utilizzando apposite spatole in gomma. Per fughe in netto contrasto cromatico con le piastrelle posate, si consiglia di testare sempre il fugante su un'area limitata e nascosta.
3. Eliminare l'eccesso di fugante dalla superficie con movimenti diagonali, quando il prodotto è ancora umido, e togliere tutti i residui.
4. Pulire accuratamente con una spugna bagnata in acqua pulita e ripassare con uno straccio umido su tutta la superficie, comprese le fughe.

Per gli stucchi epossidici si raccomanda la pulizia con spugna e abbondante acqua.

La velocità di reazione e indurimento di questi prodotti rende impossibile la rimozione dei residui dopo l'indurimento. In ogni caso, consultare sempre le specifiche dei produttori di materiale fugante per verificare la correttezza della scelta in base al tipo di piastrella.

8_PULIZIA

La pulizia deve riguardare l'intera superficie della piastrellatura: piastrelle, fughe, giunti di deformazione e profili. L'operazione è corretta quando si raggiunge la completa eliminazione di tutti i residui dei materiali di posa.

PULIZIA INIZIALE

Il lavaggio dopo la posa è una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi e per la corretta manutenzione nel tempo.

Un accurato lavaggio iniziale permette ai pavimenti di restare belli e protetti a lungo e si esegue normalmente una sola volta prima dell'utilizzo del pavimento.

Si raccomanda di effettuare la pulizia iniziale dopo 4-5 giorni dal completamento della stuccatura della superficie, quando la sigillatura delle fughe risulta completamente asciutta, e non più tardi di 10.

Usare un detergente adeguato, a base acida o alcalina in funzione delle caratteristiche del sigillante. Si consiglia di testare sempre la resistenza del prodotto ai detersivi su un pezzo non posato o su una piccola porzione nascosta della superficie piastrellata, in particolare per prodotti lappati o levigati.

Evitare l'uso di prodotti di pulizia contenenti acido fluoridrico (HF) e suoi derivati.

La superficie fugata e pulita può presentare un film di residui cementizi non asportabili con sola acqua. In questi casi è necessario l'utilizzo di un prodotto a base acida, opportunamente diluito secondo quanto dichiarato dal produttore.

Istruzioni:

1. Per prima cosa, bagnare la superficie piastrellata, in particolare le fughe, di norma non resistenti agli acidi.
2. Spargere poi la soluzione acida preparata e far agire per un breve tempo (2 minuti).
3. Non lasciare asciugare il prodotto applicato, ma rimuovere la soluzione con una macchina monospazzola con disco non abrasivo e aspira liquidi e/o manualmente.
4. Al termine, risciacquare abbondantemente. La pulizia eseguita con macchine è particolarmente consigliata per prodotti strutturati e per grandi superfici e va sempre completata manualmente nei punti difficilmente raggiungibili, soprattutto negli angoli, lungo le pareti e in ogni zona in cui la monospazzola non può operare.

PULIZIA ORDINARIA

La pulizia ordinaria delle superfici ha lo scopo di rimuovere lo sporco, cancellare i segni e ripristinare l'aspetto originale.

Le piastrelle in gres porcellanato non hanno bisogno di trattamenti di protezione: una corretta e regolare pulizia è sufficiente a mantenere inalterata la superficie. Pulire in modo accurato lavando con acqua calda, straccio o spugna morbida ed eventualmente con detersivi neutri.

Per locali con grandi superfici, è possibile utilizzare macchine industriali lavasciuga, con completamento manuale dove necessario.

9_RACCOMANDAZIONI GENERALI

Non strofinare le superfici con strumenti abrasivi, come pagliette in metallo o spazzole dure che potrebbero lasciare graffi e segni indelebili.

Rimuovere eventuali residui grassi o oleosi con detersivi contenenti solventi organici o con detersivi alcalini (pH>9), poi risciacquare accuratamente. Non utilizzare saponi, perché potrebbero lasciare uno strato viscido, in particolare se utilizzati con acque dure.

Non utilizzare prodotti contenenti cere o brillantanti. Evitare l'uso di detersivi abrasivi su superfici lucide e/o levigate.

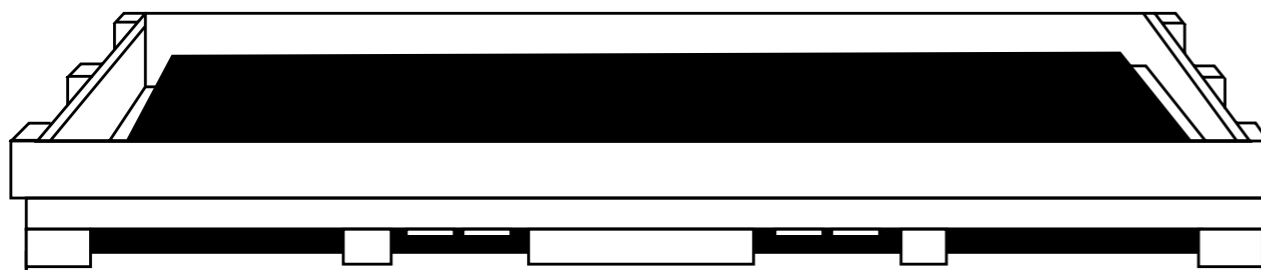
Su materiali matt, utilizzare solo dopo verifica su una piccola porzione piastrellata. In generale, l'uso di qualunque detergente non neutro deve essere prima testato su una piastrella non posata o su una porzione nascosta della pavimentazione.

AVVERTENZE:

Terratinta Group Srl SB a materiale già posato:

- non accetta contestazioni dovute a vizi palesi
- non risponde sulla qualità dell'opera piastrellata ma solamente sulle caratteristiche del materiale fornito.

Al termine della posa, è bene conservare alcune piastrelle di scorta per eventuali riparazioni o anche per disporre di un campione rappresentativo del materiale in caso di contestazione.



103 **_ENGLISH**

104 **_ITALIANO**

Preface
Premessa

1_Moving and loading A-Frames
Movimentazione e carico cavalletti

2_Moving slabs
Movimentazione lastre

3_Moving and packaging
Movimentazione e imballaggio

4_Care and maintenance
Cura e mantenimento

INTRODUCTION

The following technical-practical information illustrates the indications to be followed for the correct use of TOP 12MM slabs: following the indications provided is essential to guarantee the performance of the product.

1_MOVING AND LOADING A-FRAMES

TOP 12MM slabs must be handled (loading and unloading) and transported using a suitable forklift truck, lift crane or other suitable handling device. In all cases of handling and transport, special attention must be paid to load balancing.

TRUCK LOADING

- Extend the forks of the cart as far as the plate can go to give the A-frame more stability when moving.
 - Place the A-frame as close as possible to the fork-lift truck's yoke in order to obtain greater stability when loading and to avoid oscillations that could damage the material.
 - When driving, proceed at low speed: as you are driving in reverse, always take care to check for any obstacles that could damage the material.
 - Use a truck with a load capacity of at least 40 quintals.
- Arrange the A-frames in such a way as to balance the weight on the vehicle, following the instructions given by the driver, and if necessary insert an air bag between each A-frame.
- When loading is complete, check that the transporter is securing the A-frames to the box with straps..

CONTAINER LOADING

- Use a truck with a 60-quintal capacity and 2.7 m forks. It is recommended that the pallets be loaded from the short side, with the pallet A-frame placed on the container in accordance with the certified loading diagram.
- Safety settings.
- The A-frames adjacent to the walls are fixed to the container using specific straps. The central A-frame is held in place with air-bags.

SIZE AND WEIGHT ZINC PLATE A-FRAME

EMPTY A-FRAME
W 340,6 cm x D 75 cm x H 185,7
Weight: 130 kg

2_MOVING SLABS

Significant and accidental impacts can cause the material to break. Several slabs may only be stored and handled on top of each other if they are of equal size.

Avoid placing the slab (or part of it) on cuts or scraps of a smaller size and always check that the support is free of gaps or spaces. Avoid placing other materials on the slabs.

Care should be taken during each stage of handling to avoid any impact that may cause chipping and/or breakage of the slabs.

Care should also be taken when picking up a single slab, positioning the gripper centrally and within the weight limits indicated by the machine. For multiple gripping by means of a sling bar lift, scrupulously use the cloth belt, suitably coated with anti-cut rubber, positioning the slabs with the necessary distances and precautions.

It is advisable to insert a wooden spacer at the bottom and top, larger than the package of slabs on which to place the straps, so that the weight and tension do not weigh directly on the slabs. Do not use steel cables or chains, which can damage the surface and edges.

Please note:

- When storing slabs on an A-Frame, it is advisable to use a continuous and rigid support base (possibly made of wood);
- If the slabs are stored outdoors, it is advisable to cover them with a waterproof sheet.

The workpieces may be sharp and must therefore be handled with care and suitable protection.

Handling of individual elements (even those without perforations) should always be done from the side.

The cut material must be packed in boxes with edge protection and cushioning panels at the perimeter (with adequate thickness) to protect it in case of impact.

Improper packaging of the product may cause it to break.

3_MOVING AND PACKAGING

TOP 12MM sheets must be loaded, unloaded and transported using a suitable forklift truck, crane or other handling device.

In all cases of handling and transport pay attention to load balancing.

The carrier must adequately secure the material during loading.

4_CARE AND MAINTENANCE

Daily maintenance

A damp microfibre cloth is sufficient for daily cleaning of the surface. For periodic cleaning we recommend the use of a neutral liquid detergent, to be used with a soft sponge or microfibre cloth.

Resistant stains

Heavy stains can be removed with a mildly abrasive sponge; if necessary, a specific stain remover can be used in combination with the sponge. The use of steel wool pads is strongly discouraged.

Precautions for use

It is advisable to quickly remove any deposits of staining liquids (e.g. coffee, tea, red wine), caustic substances (e.g. oven cleaners), acids or colourants by rinsing the surface with water.

TOP 12MM surfaces are particularly resistant to thermal shock. Hot pots and pans can be placed directly on the tiles, but the use of pot mats is recommended to preserve them over time. Ceramic knives can damage the surface, so the use of chopping boards is recommended. Avoid shocks in the most delicate points such as sides and edges.

INFORMAZIONI TECNICHE LASTRE

PREMESSA

Le seguenti informazioni tecnico-pratiche illustrano le indicazioni da seguire per un corretto utilizzo delle lastre TOP 12MM: il rispetto delle indicazioni fornite è fondamentale per garantire le performance del prodotto.

1_MOVIMENTAZIONE E CARICO CAVALLETTI

Le lastre TOP 12MM devono essere movimentate (operazioni di carico e scarico) e trasportate con l'ausilio di un carrello elevatore adeguato, gru o altro dispositivo idoneo alla movimentazione. In tutti i casi di manipolazione e trasporto è necessario porre particolare attenzione all'equilibratura del carico.

CARICO SU CAMION

- Allargare le forche del carrello al massimo della possibilità della piastra per avere maggior stabilità del cavalletto in fase di spostamento.
 - Inforcare il cavalletto avvicinandolo il più possibile al castello del muletto per avere maggior stabilità nel carico ed evitare oscillazioni che potrebbero danneggiare il materiale.
 - In fase di marcia procedere a bassa velocità: viaggiando in retromarcia avere sempre cura di controllare eventuali ostacoli che potrebbero danneggiare il materiale.
 - Utilizzare un carrello con portata non inferiore a 40 quintali.
- Disporre i cavalletti in modo da bilanciare il peso sul mezzo, seguendo le indicazioni date dall'autista e all'occorrenza inserire un air-bag tra un cavalletto e l'altro.
- Terminato il carico controllare che il trasportatore fissi con cinghie i cavalletti al cassone.

CARICO SU CONTAINER

- Utilizzare un carrello con portata 60 quintali e dotato di forche di 2,7 m. Si raccomanda di inforcare i pallet dal lato corto, disponendo il cavalletto sul container come da schema di carico certificato.
- Messa in sicurezza
- I cavalletti adiacenti alle pareti sono fissati al container utilizzando apposite cinghie. Il cavalletto centrale è tenuto in posizione con air-bag.

DIMENSIONE E PESO CAVALLETTO IN LAMIERA ZINCATA

CAVALLETTO VUOTO

L 340,6 cm x P 75 cm x H 185,7

Peso: 130 kg

2_MOVIMENTAZIONE LASTRE

Urti importanti e accidentali possono provocare la rottura del materiale. Più lastre possono essere stoccate e movimentate sovrapposte solo se di pari dimensioni. Evitare che la lastra (o parte di essa) venga posizionata su tagli o sfridi di dimensione inferiore e verificare sempre che l'appoggio sia privo di vuoti o spazi. Evitare di posizionare altri materiali sulle lastre. Porre attenzione in ogni fase di movimentazione, al fine di evitare urti che possano provocare sbeccature e/o rotture delle lastre. Anche la presa della singola lastra va eseguita con precauzione, posizionando la pinza centralmente e nei limiti di peso indicati dal macchinario. Per le prese multiple mediante sollevatore a bilancino, utilizzare scrupolosamente la cinghia in tela, opportunamente rivestita con gomma antitaglio, posizionando le lastre con le dovute distanze e precauzioni. Si consiglia di inserire sul fondo e sulla parte superiore un distanziale in legno, con dimensioni superiori al pacchetto di lastre sulle quale appoggiare le cinghie affinché il peso e la tensione non gravino direttamente sulle lastre. Non utilizzare cavi di acciaio o catene che possono rovinare la superficie e i bordi.

Nota:

- in caso di stoccaggio lastre su cavalletto si suggerisce l'uso di una base di appoggio continua e rigida (possibilmente in legno);
 - in caso di stoccaggio all'esterno si suggerisce di coprire le lastre con telo impermeabile.
- I pezzi ottenuti dalla lavorazione possono risultare taglienti e devono pertanto essere maneggiati con cura e protezioni adeguate. La movimentazione dei singoli elementi (anche quelli privi di forature) deve avvenire sempre di costa. Il materiale tagliato deve essere imballato in casse dotate di protezione degli spigoli e pannelli ammortizzanti nelle parti perimetrali (con spessori adeguati) per preservarlo in caso di urto. Il confezionamento non idoneo del prodotto può provocare la rottura.

3_MOVIMENTAZIONE E IMBALLAGGIO

Le lastre TOP 12MM devono essere caricate, scaricate e trasportate con l'ausilio di un carrello elevatore adeguato, gru o altro dispositivo di movimentazione. In tutti i casi di manipolazione e trasporto porre attenzione all'equilibratura del carico. Il trasportatore deve assicurare adeguatamente il materiale in fase di carico.

4_CURA E MANTENIMENTO

Manutenzione ordinaria

Per la pulizia quotidiana della superficie è sufficiente utilizzare uno straccio in microfibra umido. Per la detersione periodica si suggerisce l'impiego di un detergente liquido neutro, da utilizzare con spugna morbida o panno in microfibra.

Macchie persistenti

Le incrostazioni più tenaci possono essere rimosse intervenendo localmente con una spugna poco abrasiva; se necessario è possibile abbinare alla spugna un prodotto smacchiante specifico. L'utilizzo di pagliette d'acciaio è fortemente sconsigliato.

Precauzioni per l'uso

È consigliabile rimuovere velocemente eventuali depositi di liquidi macchianti (es. caffè, the, vino rosso), sostanze caustiche (es. detersivi per il forno), acide o coloranti risciacquando la superficie con acqua. Le superfici TOP 12MM sono particolarmente resistenti agli sbalzi termici. Le pentole calde possono essere appoggiate direttamente sulle lastre tuttavia, per preservarle nel tempo, si suggerisce l'uso di sottopentole. I coltelli in ceramica possono danneggiare la superficie, per questo è consigliato l'utilizzo di taglieri. Evitare gli urti nei punti più delicati come lati e spigoli.

ITA

TOP12MM

PACKAGING TECHNICAL INFORMATION INFORMAZIONI TECNICHE IMBALLO		
	U.M.	thickness/spessore 12 mm
Slab surface / Superficie lastra	sq. mt / mq	5,28
Slab surface SU* / Superficie lastra SU*	sq. mt / mq	5,12
Slab weight / Peso lastra	kg	152,91
Weight per sq.mt. / Peso al mq	kg	29,865
Slabs for A-Frame / Lastre per cavalletto	nr	22
Sq.mt. per A-Frame / Mq per cavalletto	sq. mt / mq	116,16
Sq. mt. per A-Frame, useful surface Mq per cavalletto, superficie utile	sq. mt / mq	112,64
A-Frame weight / Peso cavalletto	kg	130
Complete A-Frame weight Peso cavalletto completo	kg	3.500
A-Frame sizes / Dimensioni cavalletto	mm	340,6x75x185,7 cm

**SU: Useful Surface
The material is supplied unrectified with an approx. size of 163x324 cm. A useful surface of 160x320 cm (63 "x126") is guaranteed after rectification.
**SU: Superficie Utile
Il materiale viene fornito non rettificato, con dimensione indicativa pari a 163x324 cm. Si garantisce una Superficie Utile pari a 160x320 cm (63"x126") dopo rettifica.

PACKAGING TECHNICAL INFORMATION / TRUCK or ARTICULATED LORRY INFORMAZIONI TECNICHE IMBALLO / AUTOCARRO o BILICO			
	U.M.	TRUCK / AUTOCARRO load capacity / portata 14.000 kg	ARTICULATED LORRY / BILICO load capacity / portata 24.000 kg
Total loadable A-Frames Totale cavalletti caricabili	nr	max 3**	max 6
Overall gross weight Peso lordo totale	kg	max 10.500	max 21.000
Total sq. mt. / Mq totali	sq. mt / mq	348,48	696,96
Total sq. mt. of useful surface Mq totali superficie utile	sq. mt / mq	337,92	675,84

**depending on the size of the engine / a seconda delle dimensioni della motrice

PACKAGING TECHNICAL INFORMATION / CONTAINER 20' or 40' BOX INFORMAZIONI TECNICHE IMBALLO / CONTAINER 20' o 40' BOX			
	U.M.	CONTAINER 20' BOX***	CONTAINER 40' BOX***
Total loadable A-Frames Totale cavalletti caricabili	nr	max 3	max 6
Total slabs per container Totale lastre per container	nr	max 66	max 132
Total gross weight Peso lordo totale	kg	max 10.500	max 21.000
Total sq. mt. / Mq totali	sq. mt / mq	348,48	696,96
Total sq. mt. of useful surface Mq totali superficie utile	sq. mt / mq	337,92	675,84

***when handling a container cargo, the weight limits imposed by the port of destination must be taken into account

***nella gestione di un carico container devono essere considerati i limiti di peso imposti dal porto di destino

CHANGE WE CAN
CHANGE
HABITS
**NOT OUR
PLANET**
BY
TERRATINTA
group



TERRATINTA group

Terratinta Group Srl SB

terratintagroup.com | Tel. +39 0536911408
via Viazza Il Tronco 45 Fiorano Modenese
(MO) Italy